ANNO XXXII • NUMERO 37 11 - 17 SETTEMBRE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno

Musica contemporanea al festival di Venezia

Generali tedeschi contro Hitler

CARLA DEL POGGIO
presentatrice radiofonica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 37

SETTIMANA 11-17 SETTEMBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● *Editore:* Edizioni Radio Italiana

● *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)

● *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57-57

● *Redazione torinese:* Telefono 697-561

● *Redazione romana:* Via del Babuino, 9 Telefono 664 int. 266

● *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino Via Pomba 20, telef. 45816

● *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Meldolesi)

Carla Del Poggio è ampiamente nota come attrice cinematografica fra le più sensibili e preparate: le sue interpretazioni in «Luci del varietà» e «Melodie immortali» hanno ottenuto consensi incondizionati di critica e pubblico. Passata, nella stagione scorsa, al teatro di rivista fu, a fianco di Macario in «Tutte donne meno io», una «soubrette» deliziosa. Più recentemente si è rivelata brillantissima presentatrice radiofonica curando, alle ore 13,30 di ogni sabato, una divertente rubrica di musica leggera, «Le abbiamo scelte per voi» in cui s'avvicendano, introdotti dalla Carletta nazionale, i più popolari interpreti di canzoni di successo.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Brunico 2, Campobas. 2, Como 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
		Fiuggi	Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	300,6
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521 7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

Ogni giorno:

ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

La Fenice di Venezia nel 1837

MUSICA CONTEMPORANEA A VENEZIA

Il XVIII Festival sarà inaugurato con un concerto dedicato a musiche di Alfredo Casella. Fra le altre manifestazioni "L'angelo di fuoco,, di Prokofieff in prima esecuzione scenica mondiale, quattro opere da camera francesi presentate dall'Opera Ballet di Parigi e una serie di spettacoli del Teatro Classico di Pechino

Il XVIII Festival di Musica Contemporanea avrà inizio l'11 settembre. Questa manifestazione, che ancora oggi costituisce l'incontro musicale più difficile dei vari appuntamenti che i Festival europei sollecitano di anno in anno, nacque nel 1930; nacque perché alcuni missionari della cultura musicale contemporanea s'erano messi in mente di cercare *l'animus* dell'iniziato in una schiera di increduli. Coloro che videro nascere questa manifestazione ricordano che ai più apparve anormale e assurda: si realizzava in un clima quasi clandestino, di sbigottimento. Oggi, alla distanza di questi anni così avventurosi e volubili, meglio si può valutare quanto i Festival veneziani abbiano collaborato a liberarci di una civiltà d'accademia, gelosa soltanto dell'elogio al passato, e quanto la loro opera sia stata fertile all'adempimento della storia musicale di questo mezzo secolo.

Per realizzare un Festival di Musica Contemporanea non basta la fedeltà a un principio, è indispensabile una persuasione — che a molti, ancor oggi, appare ingenua e artificiosa — verso il prodotto attuale della attività artistica. Ed è necessaria l'assistenza e la solidarietà di numerosi uomini della cultura: compositori, le cui opere devono affrontare le diffidenze del primo incontro, sempre arduo e imprevedibile; esecutori, ai quali è chiesta un'appassionata dedizione, un rigoroso studio e la coscienza di esporsi ad una prova che potrà risultare arbitraria ed essere equivocata e talvolta destinata a concludersi nel gelido silenzio della indifferenza. In un Festival di Musica Contemporanea non esiste la pratica della consuetudine poiché ben poco di ciò che lo compone si affida ad una legalità confermata; ogni anno si rinnova l'ansietà e il turbamento che attrae verso il nuovo e lo sconosciuto.

Quest'anno il concerto inaugurale è dedicato ad Alfredo Casella. L'intenzione non è commemorativa; questi incontri non vogliono assumere un tono convenzionale e tanto meno funebre. Dedicando un concerto ad un compositore particolarmente significativo della cultura musicale contemporanea si vuole soltanto contribuire ad allargare una condizione di ascolto, soprattutto offrendo una esecuzione di alto livello stilistico: e ciò è fuori dubbio essendo il concerto affidato a Sergiu Celibidache che si avvarrà della collaborazione della violinista Ida Haendel. Il programma Casella è l'esito di varie discussioni con il maestro Celibidache, il quale infine trovò che dalla *Suite della donna serpente* al *Concerto per violino* alla *Sinfonia op. 63* « c'è tutto di Casella, dalla dolcezza alla violenza ».

Nuove composizioni di Milhaud, Malipiero, Sauguet e Tansman formeranno una parte del concerto sinfonico-coreografico che l'orchestra della Radio Diffusion Belge, diretta da Franz

André, offrirà la sera del 13 settembre concludendosi poi con la rappresentazione del balletto di Bartok *Il Mandarino meraviglioso* che sarà realizzato dal nuovo complesso del Théâtre Royal de la Monnaie con la regia e coreografia di Jean-Jacques Etchevery. Altre nuovissime composizioni di Ghedini, Zanon, Coutilli, Rosseau, un giovane belga quest'ultimo allievo di Marcel Poot, di Conrad Beck, di Klebe e di de Woestijne saranno presentate dal «Cenacolo canoro» diretto da Bettina Lupo e dal duo pianistico Gorini-Lorenzi. Altre novità assolute per orchestra d'archi sono affidate all'orchestra da Camera di Zurigo diretta da De Stoutz, un programma italo-svizzero che comprende musiche di Zafred, Mieg, Müller-Zürich e Vogel. Composizioni sinfoniche nuovissime saranno presentate da Franco Caracciolo: composizioni di Peragallo, Vlad, Margola e Rachmaninov; e ciò con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli che riprende la sua attività in Italia dopo circa due anni di assenza.

Anche il Teatro a questo XVIII Festival è ampiamente rappresentato. *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokofieff, opera che sembrava destinata ad un definitivo oblio, appare per la prima volta sulla scena.

Il 22 settembre l'Opera Ballet di Parigi presenterà quattro nuovissime opere da camera di Jarre, Defay, Dellanoy, Constant. Manifestazione dunque di cultura tipicamente francese che intende riportare nel mondo contemporaneo un certo aspetto dello spettacolo da camera che formò la tradizione del teatro francese classico.

Infine una nuovissima opera di Ennio Porrino su un atto dello scrittore Giovanni Artieri, che trasse il suo argomento da un'impressione di viaggio alquanto insolita per un libretto d'opera.

Questi sono i vari focolai d'interesse della manifestazione che si concluderà con quattro spettacoli del Teatro Classico di Pechino, complesso che, presentatosi al Festival di Parigi qualche mese fa, ha fatto dichiarare agli intellettuali francesi di aver veduto «un esempio di perfezione inimitabile, ciò che ancora mancava alla nostra conoscenza del Teatro».

Imprevedibile è la fortuna di un Festival; a noi basta che collabori al sentimento dell'attualità e che possa rinnovare di anno in anno un clima di freschezza, di novità, di ardimento; e, dove sia possibile, facilitare un atto di scoperta destinato ad offrire nuovi motivi a coloro che dovranno raggiungere i futuri traguardi.

ALESSANDRO PIOVESAN

Alfredo Casella

RICORDO DI ALFREDO CASELLA

Nel concerto dedicato al compositore torinese saranno eseguite la sinfonia di «La donna serpente», il «Concerto per violino e orchestra» e la «Sinfonia op. 63» — Direttore Sergiu Celibidache - Violinista Ida Haendel

Come le storie della musica attribuiscono ormai sicuramente a Martucci e compagni (pochi) la rinascita del sinfonismo nell'Italia ottocentesca, così le storie della musica e del costume musicale dovrebbero ormai dare inequivocabilmente a Casella — e compagni, ma pochi — il merito della moderna apertura internazionalistica delle estetiche e dei linguaggi. Ed a forza di crederlo e di riconoscerla, fra i discepoli e gli adepti di Casello, si può dire che ci siamo, ufficiolmente. Con più entusiasmo e rigore, certo, da parte di coloro che sono vissuti, o hanno operto gli occhi della mente e della cultura e del gusto, nella preziosa e fervidissimo cerchia caselliana.

Non occorreva, in fondo, essere suoi «allievi» di pianoforte o di composizione (ferreo, invidiabile maestro!). Bastova stargli un po' al fianco, essere attratti ed esplicitamente invitati a frequentarlo, scrivergli se lontani, ed averne risposta: lettere diffuse nelle ansie e nelle confessioni, nelle cronache e negli utopistici progetti, da parte degli «adepti»; lettere scarne eppur polpose, strette in un breve giro esplicativo ed anche scherzoso di pessimismi e di fiducie, da parte di Lui, fra gli estremi di vocaboli ultissimi e di lapsus calami (o di macchina da scrivere, adoperato dalla poltrona o magari dal letto, con la solo chiara e quasi infantile firma a mano). Oppure, In presenza dell'uomo: in quella sua villetta romano in Prati, zeppa di quadri e di libri e di musiche, spola continua fra la poltrona e la tastiera; od in qualsiasi riunione improvvisata dopo-concerto, signorilmente tranquillo Lui, avendo raccolto tanto gli applausi ammirati al pianista, quanto gli ostinati fischi al compositore.

Molto alta e longilineo ma non proprio magro — almeno negli anni della maturità —, la compostezza delle sue linee verticoli si rompevo improvvisamente, ed elegantemente, in un bagliore d'occhi o in un guizzo di mani. Le pieghe del viso nella ben segnata trama tenevano un che di ironico e un che di bonario, contesti in modo inestricabile. Dagli abiti impeccabili, dalle scorpe inghettate, dalle unghie curate, dai capelli lisciati, spirava il benessere consapevole dell'uomo normale, senza miti o sbandieramenti, senza manie di superiorità. E dalla fronte spirava sapere: multiforme e generoso. Era il ritratto del buon artigiano, come smentita anche fisica dell'artista romantica. Così, alle fonti dirette ed attraverso il costume esteriore, i giovani bevevano le nuove teorie e le nuove conoscenze; innamoratamente ammaestrati al grande passato come al più spericoluto modernismo o attualismo; intenti a trovare se stessi ed una propria tradizione, dopo aver camminato — occhi aperti e gambe salde — sull'allettante e difficile ponte degli internazionalismi, delle mode, degli esperimenti, degli atteggiamenti.

«Uno degli equivoci più tenaci che si siano creati sulla mia persona — scriveva Casella nella sua Autobiografia, come lo diceva sovente con la sua bronzinlante voce pacata — è quello della polemico. Vi sono individui che nascono segnati da una sorta di fatolità, la quale fa sì che ogni loro parola, ogni loro gesto, anche i più innocui e narmoli, vengono interpretati in senso polemico. Precisamente come accadde a me e come accade tuttora, non potendo io dire pubblicamente due parole di buon senso senza che queste vengano interpretate come una diana di guerra». Forse appunto la forza propulsiva, il potere d'urto, del «buon senso» è stato il risultato della Scuola caselliana; e se non una diana di guerra, certo un insistente campanella d'allarme (contro lo stanicamente superato ed il cattivo) e di sveglia (verso lo storicamente utile ed il buona). E' stata la concentrazione e la dimostrazione dell'estetica novecentista «arte come artigianato», come «mestiere (superiore)»: la missione spesa da Casella — lungo tutta l'attività di artista militante e di creatore, di insegnante e di amico — a perseguire non «il bello né tanto meno il sublime», romantica vanitas, ma il perfezionamento della propria arte come sommo di tecnica e di spirito, il lavoro tenace ed umile eppur consapevole.

Per questo i clichés di esempi «artigianeschi» di un Giovanni Sebastiano, di un Viraldi, di un Domenico Scarlatti, hanno riacquistato la loro viva esemplarità additati da Casella; e da lui esplorati, annotati, rieseguiti e ripubblicati. E per questo Casella può essere considerato — più di ogni altro musicista dei tempi nuovi, e senza demerito di nessun altro — un tantus magister da tutti coloro che da Lui sono andati a bottega. Maestro e compagno: non tanto nel ricordo degli ultimi anni travagliati di vicende, o dolorosi e drammatici nel suo male — anni che tuttavia gli concessero il messaggio artistico del personalissimo «Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussione» e della meditata «Missa solemnis pro pace» — quanto nel frutto della suo paziente energia, nell'eclettica operosità, nel giovanilismo operante («Ho un vivissimo amore per i giovani. Vivo in mezzo a loro, e mi pare così di essere rimasto giovane come loro. Questo risponde ad una mia naturale inclinazione, e probabilmente risulta anche da uno capacità di rinnovamento e da una vitalità che sono lieto di possedere...»: dalle ultime pagine de «I segreti della giara», Alfredo Casella, novembre 1938).

DOMENICA ORE 21,30
PROGR. NAZIONALE

A. M. BONISCONTI

(Foto Luxardo)

Ida Haendel solista nel «Concerto per violino e orchestra» di Casella che sarà trasmesso nel programma di domenica sera. Nata a Chelm (Polonia), iniziò giovanissima lo studio del violino che completò nel Conservatorio di Varsavia. Perfezionatasi poi con Carl Flesch e Georges Enesco, intraprese a dodici anni la carriera concertistica che la portò in tutti i paesi d'Europa e d'America

A Sergiu Celibidache, che è uno dei maggiori direttori d'oggi, è affidato il concerto di domenica. Rumeno di origine, ha studiato in Germania dove si è diplomato nel '38. Nel '45 fu nominato direttore dell'Orchestra sinfonica di Radio Berlino

(Foto Seymour)

DI MUSICA CONTEMPORANEA A VENEZIA

L'angelo di fuoco

Nella cupa vicenda dell'opera di Prokofieff, ambientata nella Germania della Controriforma, si rileva la tragica figura di Renata che brucerà fatalmente sui roghi dell'Inquisizione

Non occorre forzare minimamente la verità per presentare la prima mondiale dell'opera *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokofieff come un avvenimento di grande interesse artistico. I titoli per essere considerata tale quest'opera li ha in proprio. Chi ama limitarsi ai fatti avrà nei successi recenti del *Giocatore* e di *Guerra e pace* gli autorevoli mallevadori di Prokofieff operista. Quanto ai bene informati, gli stimoli di richiamo sono anche più eccitanti, a cominciare dalle particolarità «biografiche» del lavoro, sino a ieri considerato pressochè un mistero della musica contemporanea.

La nascita dell'*Angelo di fuoco* risale al periodo 1920-28 e s'iscrive tutta e unicamente sotto il segno dell'ispirazione. E' difficile credere che almeno per sentito dire Prokofieff non avesse già conosciuto l'ampio romanzo dello stesso titolo di Valerij Jakovlevic Brjussow. Il libro era apparso nel 1907, e sia per i meriti intrinseci che per l'autorità dello scrittore, considerato il capo del simbolismo russo, aveva fatto largamente parlare di sé i circoli letterari in patria. Comunque, solo nel 1919 in America accadde al compositore di scoprirlo. E fu un vero innamoramento a prima vista che agì per giunta nella forma solita a questi amori folgoranti. Proprio a quel tempo Prokofieff sembra quasi convinto a considerare il teatro operistico partita chiusa. «*L'Amore delle tre melarance* aveva raggiunto il *Giocatore* negli archivi ed io mi chiedevo se valeva la pena di lavorare per mio piacere, senza la minima prospettiva di vedere un giorno sulla scena la mia nuova opera». Ma il romanzo di Brjussow e la passione per il dramma musicale che quello gli riaccese, ebbero la meglio sulle considerazioni pratiche; neppure le obbiezioni degli amici, scettici sulle possibilità di un accordo effettivo tra il suo talento e il soggetto scelto, riuscirono a far sbollire l'entusiasmo. Si scrisse rapidamente il libretto e i primi due atti della musica, quindi ragioni diverse, fra le quali probabilmente altre crisi di sfiducia, s'incaricarono di interrompere la lena e di ritardare il compimento. S'inserirono numerosi nuovi lavori come se il compositore si fosse finalmente disamorato (la *Quinta sonata* e il *Terzo concerto per pianoforte*, la *Seconda sinfonia*, il rifacimento di *Chout* e *Pas d'Acier* per Djaghilev) oltre alle ripetute tournées e al peregrinare attivo dell'artista tra l'Europa e l'America. Tuttavia gli appuntamenti con l'*Angelo* continuavano a distanza d'anni. Nell'estate del 1926, quando Bruno Walter gli parlò di far rappresentare l'opera a Berlino, Prokofieff provvide a rimaneggiarla scenicamente e a strumentarla, fatica questa che terminò l'anno dopo nella presunta imminenza della prima rappresentazione. E solo allorché, fallito il progetto berlinese, ritenne giunto davvero il momento di rinunciare ad ogni altra possibilità del genere, si risolse a tradurne parte del materiale tematico nella *Terza sinfonia*, notoriamente la più esasperata e drammatica delle sue partiture sinfoniche. In seguito anche il mondo musicale finì col credere che null'altro si potesse conoscere dell'*Angelo di fuoco* che questo scorcio indiretto; la partitura fu ritenuta dispersa, ammesso che non fosse stata distrutta dall'autore. Sinché nel 1945 venne ritrovata a Parigi nei sotterranei delle Grandes Editions Musicales, e a Parigi fu eseguita l'inverno scorso in forma d'oratorio con l'effetto di un'autentica rivelazione; nonostante che sia stata giudicata anche là d'essenza eminentemente teatrale, tale in breve da vivere della sua piena verità artistica solo sulla scena. Come appunto avverrà a Venezia.

MERCOLEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA
ORE 22 TELEVISIONE

Ed ora che si è ricordata l'accidentata biografia resta d'accennare che anche l'aspetto critico dell'opera serba la sua zona di mistero. «Come avvenne che per quattr'anni io non abbia potuto evadere dal mondo dei demoni, lo che sono avvezzo al mondo chiaro e preciso delle manovre navali e delle campagne d'armi?». L'interrogativo che Brjussow mise in bocca ad uno dei personaggi del suo romanzo, può applicarsi quasi tal quale a Prokofieff medesimo, nei confronti innanzitutto della materia scenica, quindi dello stile dell'opera e dello spirito con cui egli vi lavorò. Intrecciando al simbolismo il gusto di un'evocazione storica alla Merezskovskij, lo scrittore russo aveva intiuto la penna nell'inchiostro degli antichi umanisti tedeschi e si era compiaciuto di un'immaginazione alla Dürer, per creare la sua cupa, terribile vicenda ambientata nella Germania cinquecentesca della Controriforma. Due mondi vi erano posti a contrasto; l'uno raziocinante, vigoroso, scettico degli uomini d'azione e di scienza; l'altro passionale, esaltato, di un misticismo morboso, diviso continuamente fra il cielo e l'inferno, tra la fede e il sortilegio, che brucerà fatalmente sui roghi dell'Inquisizione; e a simbolizzarli aveva scelto le figure del cavaliere Ruprecht e della tragica Renata. Ora era effettivamente lecito chiedersi agli amici di Prokofieff che mai avesse da spartire il loro robusto giovanottone biondo, preso dalla modernità, pronto al riso, al dileggio, alla fisica violenza, con il misticismo, per di più di quella specie sulfurea e isterica; specie immaginandoli trascinati dall'argomento a dimenticare l'altro lato altrettanto vero della sua natura: l'inclinazione al tragico, all'allucinato e anche al demonico, che affacciatasi sin dalle prime pagine pianistiche dell'adolescenza ritornerà a farsi luce lungo tutta la sua produzione per darci quello che gli psicanalisti chiamerebbero il suo doppio.

Certo si è che posto a confronto con Brjussow il meno positivista, il meno freddo e razionale risulta proprio essere Prokofieff. Lo stile che egli adotta, duramente dissonante nel lessico, teso sino al parossismo nella agogica, ma anche aperto ad appassionanti accenti d'amore come a distaccati dialoghi e a lucidissime inquadrature d'ambiente, sembra a tutta prima dettato da una obiettiva fedeltà alla vicenda. Ma il contrasto messo in atto dal romanziere non tarda a mutarsi in vortice nella musica. Con il cavaliere Ruprecht, Prokofieff stesso è soggiogato da Renata, sino a stravolgere la sua misura realistica in un appassionato espressionismo. La figura della donna campeggia e avvampa in disperata solitudine; né è necessario al musicista drammaturgo definire se si tratti di una santa o di una schiava del demonio. La pietà umana gli è sufficiente per soddisfare ogni quesito; quella pietà che egli aveva già indicato quale chiave dell'ultimo dei *Sarcasmes* per pianoforte, con parole che giustamente un critico francese ha giudicato la migliore epigrafe da iscrivere sulle partiture del *Giocatore* e dell'*Angelo di fuoco*. «Ci accade talvolta di ridere malignamente a spese di qualcuno o di qualcosa, ma guardando più da vicino ci accorgiamo a qual punto l'oggetto dei nostri sarcasmi è infelice e degno di pietà...».

EMILIA ZANETTI

L'argomento dell'opera

Nella soffitta di un misero alberghetto il cavaliere Ruprecht è strappato dal sonno da grida e gemiti; sfonda una porta e scopre una donna in transe, Renata, che lotta sino all'esaurimento contro visioni ossessive. Placatasi, ella gli narra la sua storia. Nell'infanzia le apparve un angelo di fuoco di nome Madiel, che divise i suoi giochi e la iniziò alla santità. Ma a sedici anni ella lo pregò di sposarla secondo la carne e Madiel disparve riapparendole più tardi solo per avvertirla di ricercarlo ormai unicamente sotto spoglie mortali. Credette quindi di riconoscerla nel conte Enrico con cui visse ore d'indimenticabile felicità. Ma anche questi dopo un anno la respinse, costringendola a vagare alla sua ricerca. Riuscendo vane le profferte galanti, il cavaliere decide di accompagnarla danno nelle sue ricerche pur di non allontanarsi da lei, nonostante che la ostessa la indichi come una indemoniata e un'indovina veda nella sua mano l'annuncio del sangue.

Nella prima scena del secondo atto l'ascendente di Renata sul cavaliere appare rafforzato, anche se vanamente Ruprecht le dichiari il suo amore. Dei misteriosi colpi al muro fanno credere a Renata imminente il ritorno d'Enrico. Entra invece uno studioso di magia che invita Ruprecht a seguirlo dal mago Agrippa. La seconda scena si svolge nel laboratorio di Agrippa che il cavaliere impegna a una discussione sulla scienza e la magia tra gli scherni degli scheletri che decorano l'ambiente. Alla fine Agrippa si decide a confidargli una formula magica.

La prima scena del secondo atto ci conduce davanti alla casa del conte Enrico. Renata è appostata presso alla sua porta. Quando sopravviene Ruprecht gli narra che ha visto il conte, l'ha avvicinato e ne è stata cacciata ancora come creatura del demonio; e mostrando di crederlo ormai nient'altro che un uomo vile, che lo sua febbre ha trasfigurato in Madiel, esorta il cavaliere a ucciderlo. Tuttavia mentre questi, penetrato nella casa sfida il conte a duello mortale per l'indomani, Renata rivede Enrico in luminose sembianze e impone a Ruprecht di lasciarsi uccidere piuttosto che colpirlo. Nella scena successiva — un luogo desolato sul Reno — il duello ha avuto termine lasciando Ruprecht gravemente ferito; la donna vinta da questa prova gli promette il suo amore. Ma al quarto atto, che ha luogo su una solitaria piazza di Colonia, Renata decide di abbandonare il cavaliere. Dopo avere conosciuto l'amore soprannaturale di Enrico ella non potrà mai più concedersi a quello mortale. Cercherà la pace in un convento. E il cavaliere desolato accetta di accompagnarsi a Mefistofele e a Faust che siedono al tavolo di una taverna.

Il quinto atto si svolge nel monastero dove Renata è rifugiata. In seguito ai fatti misteriosi che si producono da quando ella è giunta, la Superiora l'avverte che sta per giungere l'Inquisitore. Nell'interrogatorio Renata dichiara sempre la sua fede cristiana. Ma i fenomeni soprannaturali si ripetono gettando le altre converse in una sorta di parossismo. Al culmine della scena appare nella galleria sovrastante Mefistofele che mostra a Ruprecht Renata e gl'impedisce di raggiungerla. Gli esorcismi si rinnovano sinché l'Inquisitore condanna Renata al rogo come strega.

(Foto Giacomelli)

Il film dalle prove. Dall'alto in basso: Macchinisti e falegnami preparano alla «Fenice» la scene per «L'angelo di fuoco». Il regista Giorgio Strehler cura un atteggiamento della cantante Mafalda Masini che sarà l'Ostessa nell'opera di Prokofieff; al centro Rolando Panerai (Ronald). Ancora scena in allestimento in vista della «prima». La protagonista, Dorothy Dow mentre prova un'«entrata» in una della Sale Apollinee della «Fenice»

La realtà umana della città

Silvio Gigli presenta agli ascoltatori il postino Raffaele Bianchi che, nell'esercizio delle sue funzioni, ha percorso una distanza equivalente ad otto volte il giro del mondo: sempre a piedi. Ora l'anziano e benemerito lavoratore del messaggio potrà disporre di una motocicletta: meglio tardi, in fondo, che mai. *(Foto Newsblitz)*

SPETTACOLO IN PIAZZA

Sosta a Bergamo

Nella città di Donizetti la popolare trasmissione ha distribuito i suoi doni fra un vecchio postino che dopo tanto scarpinare a piedi potrà ora scarrozzarsi in motocicletta, un circolo di agricoltori cui è stato fornito il televisore desiderato, e una scolaresca di Zogno che ha avuto un apparecchio radio

Piccolo Plutarco di una storia d'Italia minima, Silvio Gigli è sceso quest'estate sulle piazze delle città più silenziose per coglierne gli aspetti ignorati, quelli che nessuna cronaca ha mai registrato e che nessuno studioso, preoccupato di grandi sommovimenti, si degnerà di tramandare ai posteri.

Gli eroi di questa epopea non hanno pennacchi, non si ammantano di gloria. Cosa volete che se ne facciano gli storici del nome del postino di Lurano, un paesetto di milletrecento anime del Bergamasco? Eppure Raffaele Bianchi, andando per trent'anni avanti e indietro dall'ufficio postale ai cascinali dei dintorni, col sole e con la pioggia, ha battuto ogni primato di esploratore, compiendo otto volte il giro della terra. Davanti a lui Marco Polo, Colombo, Lawrence ed Hemingway diventano semplici dilettanti, tenendo conto del mezzo di locomozione.

Chi ricorderà agli studenti di domani che una bambina di Pietransieri, un paesino dell'Abruzzo, fu l'unica scampata ad un'eccidio compiuto dai tedeschi durante la guerra e venne dissepolta ferita da sotto il cadavere della madre? E che questa bambina poi crebbe e andò all'altare con una macchina da cucire sotto il braccio?

Chi saprà mai il nome di quelle tre coppie di sposi sardi talmente poveri che non sapevano cosa volesse dire viaggio di nozze ed erano arrivati a vent'anni senza mai aver visto il treno e il mare? E che poi in sei giorni, improvvisamente, conubbero il mondo e viaggiarono per ferrovia, per mare e per cielo, ricevuti in lussuosi alberghi e trattati come piccoli nababbi?

Chi potrà mai descrivere cosa passò nel cuore di quel pastore abruzzese che, dopo aver pascolato per settant'anni le pecore altrui, si ritrovò improvviso proprietario di un piccolo gregge di meravigliose «merinos» tutte sue?

E cosa farà fra dieci anni Domenico, un contadinello del catanzarese, se espertissimo a compiere mentalmente le operazioni matematiche più complesse, ad estrarre radici quadrate e cubiche meglio dell'indiana Sakuntala, dal momento che ha ricevuto una borsa di studio per un anno comprendente tasse, libri, pasti ed una mucca che gli regala quattordici litri di latte al giorno?

E cosa faranno i ragazzi del «Village magique» di Caprera con l'asinello sardagnolo che è stato loro regalato?

E come se la passeranno i tre vetturini di La Spezia, mestamente sopravvissuti alla motorizzazione, con i tre giovani cavalli giunti, quasi per miracolo, un giorno, a sostituire altrettanti ronzini allampanati e stanchi?

Dare una risposta a questi interrogativi è stato compito degli organizzatori di «Spettacolo in piazza», rapida, suggestiva, patetica istantanea con la quale la radio ha saputo cogliere l'aspetto più intimo e segreto delle città, ricercandolo nei momenti di espressività non solo artistica e culturale, ma soprattutto umana. A questi appuntamenti serali sono convenuti fino ad oggi i pubblici di La Spezia, di Udine, di Sassari, di Catanzaro, di Ancona, dell'Aquila, di Siracusa, di Massa e, recentissimamente, di Bergamo; converranno prossimamente quelli di Parma, di Aosta, di Taranto.

Qui non è la radio a dare spettacolo: sono gli intervenuti, con il loro spirito, con le loro risorse, con i loro artisti più espressivi, con i loro complessi folkloristici più caratteristici, a dare spettacolo agli ascoltatori di tutta Italia. Ci si dispone in queste piazze con sentimento domestico, come per una veglia di Natale intorno al camino, sicché i microfoni prendono l'aspetto di alari e sul palcoscenico brucia il ciocco dell'umore paesano con la battuta frizzante del bello spirito, con la poesia in vernacolo del poeta, con le note del complesso corale o musicale più agguerrito, con l'assolo del virtuoso.

Il microfono diventa la calamita di queste possibilità nascoste, il confidente dei segreti più ascosi, l'amplificatore di episodi molte volte sconosciuti alla maggioranza dei cittadini.

Questa atmosfera di famigliare intimità si è ricreata ancora una volta nella piazza della Libertà di Bergamo: le ventimila persone che si pigiavano intorno al palcoscenico avevano dimenticato per un momento tutte le cure della giornata e si sentivano singolarmente vive e singolarmente bergamasche. Non erano più il sindaco, il presidente della camera di commercio, il dottore, il tramviere, la donna di casa, lo studente, il contadino: erano gli eredi diretti di «Giopì», erano i compaesani di Donizetti, erano coloro che avevano mandato i 183 garibaldini alla spedizione dei Mille, erano gli amici di Luigi Zucchi che da 63 anni, nella banda di Treviglio, suona ininterrottamente triangolo e grancassa.

«Evviva el vin de pergola» cantava il coro di Comunnuovo e sui tetti di un palazzo di cinque piani un gruppo di entusiasti faceva eco, agitandosi a tal punto che si temette di vederne rotolare qualcuno di sotto

MARTEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

Torquato Tasso? Sì, un grande poeta; ma come più spiritosa era la traduzione del suo sonetto «A Bergamo» recitata in dialetto dal poeta Giacinto Gambirasio. E non sembrava d'essere tornati un secolo addietro, sentendo risuonare nella stessa città dove fu composta per la prima volta, l'aria di «Una furtiva lacrima» lanciata al cielo da Ezio De Giorgi?

Poi un violino cremonese palpitò sotto le abili mani di Eros Ferrarese in un suggestivo tema di Paganini; la sua voce si spense dolcemente nella notte per dar luogo al fracasso indiavolato della banda dei «Gioppini» i cui strumenti erano tutti ricavati da vecchie latte d'olio, imbuti da benzina, trombe di grammofoni fine di secolo, dipinti di giallo e rosso. Gli «sfregamusoni» con i loro sifoli di canna fendevano l'aria, rievocando là per là il mito di Siringa e di Pan. Marcello Giorda alternava con commossi accenti una pagina di storia patria: «Il giuramento di Pontida» del Berchet.

Poi un rombo improvviso zitti tutti: era una rossa motocicletta che s'inerpicava sullo acivolo del palcoscenico per finire nelle mani tremanti ed inesperte del vecchio portalettere Bianchi il quale, da oggi in poi, non dovrà fare più un nuovo giro del mondo a piedi.

E c'era anche una sorpresa per il circolo dello stesso paese di Lurano, un circolo che gli agricoltori del luogo hanno costruito da soli, lavorando di notte e le mattine della domenica. Ma i soci sono poverissimi e non avevano un televisore. Ora il desiderio è diventato realtà. E così quello degli studenti di una scuola di Zogno che avranno un apparecchio radio.

Bandisti di Treviglio, «Gioppini», «sfregamusoni» e coro Incas levavano al cielo clangori assordanti. Librato sul cielo di Bergamo lo spirito di Donizetti sorrideva compiaciuto.

FILIPPO RAFFAELLI

Un drammatico atteggiamento del soprano Lisa Della Casa che, con Hilde Zadek sostiene alternatamente la parte di protagonista *(Foto Hagen)*

Arianna a Nasso

L'opera di Strauss, deliziosa vicenda comica e drammatica, sarà trasmessa nell'allestimento del Festival di Salisburgo

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

L'*Arianna a Nasso*, questo delizioso piccolo capolavoro di Richard Strauss, sembra di casa nella prelibata cornice del Festival di Salisburgo: e solo in questi ultimi due anni, il '54 e il '55, ha segnato due emergenti successi. Opera in verità rara sulle scene, perché complicata e difficile di allestimento e di esecuzione. E Richard Strauss lo sapeva, accingendosi ad essa dopo le equilibratissime complicazioni del *Cavaliere della rosa*. Ma le complessità d'intreccio drammatico e di costruzione musicale, da districare e da condurre con dita abili e divertite, scno state sempre per il « grosso » compositore bavarese un invito a nozze.

Lo conferma la storia di questa creazione straussiana. *Arianna a Nasso* infatti fiorì, come spettacolo nello spettacolo, tra le « musiche di scena » scritte dallo stesso Strauss per il *Borghese gentiluomo* di Molière, e in tale forma il tutto vide la luce a Stoccarda nel 1912; in seguito l'*Arianna* fu rifatta come opera a sé stante — un prologo e un atto — e rivarata a Dresda nel 1917. E lo conferma pure la fattura dell'*Arianna* per se stessa che, dal prologo all'atto vero e proprio, cucina con perfetto dosaggio vari ingredienti patetici e buffi, e di conseguenza allinea o condensa varie tappe storiche di generi e stili melodrammatici.

Comico e drammatico si sovrappongono nel libretto tracciato da Hugo von Hofmannsthal.

L'avvio è preso dalla ricca festa offerta dal molièriano Monsieur Jourdain: si fanno i preparativi per la rappresentazione di un'opera seria, che deve essere seguita da un balletto o farsa. Ma... o l'una o l'altra, o tutt'e due. E tra gli ideatori e gli esecutori dell'una e dell'altra — il Maestro di musica, il Maggiordomo, il Compositore, un Ufficiale, il Maestro di ballo, la lirica Primadonna, la comica Zerbinetta, il Tenore, le Maschere — nascono discussioni e alterchi gustosi. Dapprima l'idea della farsa sembra una profanazione all'opera seria; poi le proteste si fanno più vivaci quando, per ragioni di tempo e d'opportunità, si dispone che opera e farsa si svolgano contemporaneamente. In tale atmosfera intricata dal prologo, comincia l'azione dello spettacolo interno. E qui alla dolorosa storia di Arianna, che piange e vaneggia abbandonata da Teseo nell'isola deserta, s'intrecciano i lazzi delle maschere che attendono il loro turno farsesco: Arlecchino e Truffaldino, Brighella e Scaramuccia, capeggiati dalla vispa Zerbinetta. Impietositi della dolente, essi cercano di volgerne i deliri al loro facile ottimismo. Finché le Ninfe annunciano l'arrivo di Bacco, anche lui afflitto da peripezie antiche e recenti, per colpa delle arti magiche di Circe... Assumendolo quale messaggero della morte liberatrice, Arianna in sostanza cede al vivissimo amore del diu, ed assurge lietamente ai Campi Elisi, con soddisfazione delle maschere.

a. m. b.

Concerto sinfonico diretto da Franz André

L'orchestra sinfonica dell'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione, che è tra le prime orchestre europee, si trova in Italia in questo settembre per svolgere una serie di concerti. Prenderà parte al XVIII Festival di Venezia, con una manifestazione ritrasmessa dalla RAI, e a Milano, su invito della RAI medesima, svolgerà un interessante programma sinfonico, collaboratore violinistico Arthur Grumiaux.

Franz Andre è da anni direttore e animatore di questa orchestra belga, alla quale dedica tutte le sue più assidue e intelligenti fatiche. André ha curato in modo e misura particolari lo studio di partiture dell'epoca contemporanea; tanto che si può assicurare essere l'orchestra dell'I.N.R. una delle più fornite quanto al repertorio contemporaneo. Una partitura di giovane o giovanissimo compositore che si affermi per particolari qualità viene subito presa in considerazione da Franz André che ne affronta la realizzazione con l'ausilio dell'ottimo complesso sinfonico che ha a sua disposizione.

Nel concerto che gli ascoltatori del Programma Nazionale della RAI potranno seguire la sera di venerdì, notiamo e segnaliamo con estrema simpatia la bella composizione del giovane Carlo Franci, romano di nascita e per scuola, già apprezzato dai nostri pubblici, sia come autore, sia come interprete. Egli ha già al suo attivo un notevole numero di composizioni strumentali tra le quali ha posizione preminente il *Concerto per orchestra*. È proprio questo *Concerto* ci sarà dato riascoltare per la direzione di André. Sensibilmente più anziani di Franci sono invece due musicisti fiamminghi che possono essere tuttavia considerati esponenti ben validi dei nuovi orientamenti musicali.

Cominciamo col citare per primo, anche se più giovane dell'altro, Norbert Rosseau, nativo di Gand (11 dicembre 1907) ma d'adozione italiano. In Italia egli giunse giovanissimo, nel 1915, come *enfant prodige*. Non si contano i concerti che egli diede per tutta la penisola come violinista. Nel 1921 intraprese seri studi di composizione al Conservatorio di Palermo; indi si trasferì a Roma dove fu allievo di Giuseppe Mulè per la composizione, di Silvestri per il pianoforte, Mantovani per l'organo, tutti insegnanti del Conservatorio di S. Cecilia. Durante l'ultima guerra fu richiamato nell'arma belga e, ferito gravemente a una mano, ha dovuto interrompere ogni attività strumentale concertistica. Tra i vari suoi lavori ricorderemo: il poema sinfonico *Rousslane*; *H-O*, altro poema sinfonico; *L'inferno*, oratorio per soli coro e orchestra; *L'An Mille*, ode drammatica; *Le dernier rendez-vous*, balletto; *Rakkers*, trio vocale; *Suite*, per pianoforte, ecc.

VENERDÌ ORE 21 - PROGR. NAZ

Tra i suoi lavori più recenti e impegnativi va posta l'op. 38, cioè i *Pezzi sinfonici*, che potremo ascoltare nel concerto di Franz André.

L'altro musicista belga di cui intendiamo parlare è Raymond Chevreuille. Egli è nato a Watermael il 17 novembre 1901 e si formò a Bruxelles. Professore di musica alla scuola di St. Josse-ten-Noode è altresì esponente egli stesso dell'I.N.R. La sua opera musicale registra i primi numeri nel 1931 (*Petite suite*) e prosegue intensissima sino ai nostri giorni: *Mouvement symphonique* (1938), *Symphonie* (1939), *Jean et les Amgayons* per voce e orchestra, *Evasions*, *Saisons*, *L'eléphante et la papillon* (1941), ecc. Chevreuille ha scritto due concerti per violino: il primo è del 1941, il secondo è opera più recente. Questo *Secondo concerto* sarà eseguito venerdì e Arthur Grumiaux ne sarà l'interprete.

Completerà il programma una composizione della maturità di Claude Debussy: quel *Jeux* che, nato come balletto, fu eseguito il 15 maggio 1913 al teatro Champs-Elysées, tre mesi e mezzo dopo la prima esecuzione di *Gigues* e la centesima di *Pelléas et Mélisande*. *Jeux* è nato come poema danzato: ne fu interprete primo Nijinsky.

r. g.

(Foto Grassi)

Concerto Elena Turri La violinista Elena Turri che, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, terrà concerto alle 17,45 di venerdì. Nata a Milano compì in questa città gli studi musicali nel Conservatorio Giuseppe Verdi alla scuola di Alberto Poltronieri, diplomandosi nel 1939. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali per giovani concertisti e segnalatasi egregiamente nel 1940 ai corsi dell'Accademia Chigiana con l'esecuzione delle « Streghe » di Paganini, ha dato concerti in molte città d'Italia, alla RAI ed alla Radio Svizzera. In Argentina, dove risiede dal 1950 ha compiuto una brillante carriera concertistica presentandosi come solista alla Radio dello Stato, a Radio « El Mundo » e in altre città della repubblica. Nell'estate del 1953 fu interprete dell'« Introduzione ed Allegro » di Goffredo Petrassi nel concerto diretto dallo stesso compositore al Teatro Colon. Recentemente è tornata per qualche tempo in Italia e durante la sua permanenza ha registrato il concerto, che sarà trasmesso venerdì, comprendente musiche di Vivaldi, Tartini-Kreisler, Paganini, Chopin-Milstein, Prokofieff e Gianneo. Un programma vario che permetterà di ascoltare alcune pagine meno conosciute dei più noti compositori

Tutta Napoli al Gambrinus

La grande stagione di quest'illustre ritrovo che nel 1938 fu trasformato in agenzia del Banco di Napoli durò dall'inizio del secolo alla prima guerra mondiale. Nelle nobili sale che ora ospitano funzionari e pubblico alle prese con titoli, tratte e assegni circolari sostarono i più brillanti ingegni della «belle époque»

Il Gambrinus fu il «salotto buono» della «belle èpoque» napoletana. Di quella età dell'oro, cioè, in cui Napoli — secondo il concorde parere di molti illustri stranieri — era «la sola città d'Italia che avesse l'aria d'una vera Capitale».

Per la verità, era soltanto un'ex-Capitale, ma tuttora amabilissima. Vivace la sua vita culturale ed artistica; animata la sua vita sociale. Era, quella, la grande stagione dei salotti mondani, delle Corse al Campo, delle fatalissime che con un sospiro distruggevano interi patrimoni. Pepita Rachel, la Tortayada, Amelia Faraone, Eugenia Fougère: nomi che scintillavano spesso sulla punta d'una spada, in un'epoca in cui i duelli erano più frequenti delle feste pirotecniche. Il «varietè» trionfava, la canzone napoletana fioriva insieme colle «periodiche», le «sceneggiate» del Teatro San Carlino si ispiravano all'epoca della Camorra.

Di quella grande stagione, il Gambrinus raccolse e propagò tutti gli echi; fu, per decenni, l'amplificatore avanti lettera, l'orecchio di Dioniso della città. Come un registratore sismico il celebre caffè raccoglieva fedelmente

**GIOVEDI ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE**

tutti gli echi e le ripercussioni delle vicende più piccanti e movimentate.

Ogni fatto più o meno clamoroso che potesse eccitare la curiosità o muovere il sentimento aveva, nelle sale del Gambrinus, immediata risonanza. Sistematicamente perciò accadeva che il proprietario del locale perdesse nei trambusti che insorgevano all'urto delle tendenze una quantità di vasellame proporzionale all'importanza della contesa. Se si fossero raccolti e catalogati i cocci di queste baruffe si sarebbe potuto mettere insieme un ragguardevole archivio di eventi degni di memoria.

Era ovvio. Sede di tutta la più attenta critica indigena e in transito, accademia e tribunale in cui si passavano in maliziosa rassegna i diversi fatti del giorno — dai minimi ai massimi — il Gambrinus veniva ad essere il centro dal quale traevano origine e conclusione le vicende che più appassionavano l'opinione pubblica. In ogni modo, qualsiasi manifestazione di folla sembrava non potesse aver sanzione pubblica se non avesse trovato adeguata eco nel massimo caffè, dove s'adunavano i più brillanti spiriti della città.

Il Gambrinus nacque il 1° novembre 1890, nei vecchi locali del Gran Caffè, o Caffè delle Sette Porte, che cinque anni prima aveva chiuso i battenti. Nel '90, Mariano Vacca ne prese in fitto i locali, e li affidò a un architetto alla moda: Antonio Curri. Questi chiamò intorno a sé tutta una folla di artisti: i pittori Scoppetta, Volpe, Caprile, Migliaro, Pratella, Brancaccio, i due Postiglione, Tafuri, Ragione, Matania, Irolli, Casciaro e altri ancora; gli scultori Sortino, Renda, Cepparulo, De Matteis, Alfano: e lasciò loro un'assoluta libertà di ispirazione. In pochissimo tempo, il Gambrinus fu inondato di marmi, stucchi, rilievi, dorature, specchiere, e divenne così il ritrovo preferito della città, il centro degli incontri intellettuali e dei convegni politici. Ecco, nelle sue «salette», D'Annunzio, Di Giacomo, Bracco, Russo, Scarfoglio, Verdinois, Michetti, e poi l'on. Mirabelli, Luigi Miraglia, Giustino Fortunato, Enrico Pessina, Giorgio Arcoleo, e tutta una folla di personaggi che gravitavano intorno a Ferdinando Russo, il «genius loci», che appunto al Gambrinus improvvisava i suoi celebri «couplets». Oltre alle «macchiette» di Russo, fiorivano in quelle salette le «sfide»: era la stagione dei grandi duelli, si è detto. Famosi furono quelli di Arturo Colautti con Matteo Renato Imbriani, di Ugo Ricci con l'on. Cucca, di Roberto Bracco con Leonetti.

Ma il vero D'Artagnan del Gambrinus fu un certo Casella, un'invincibile lama. Dinanzi a lui, svanivano gli aggressivi spiriti cavallereschi dei più celebri schermitori dell'epoca: difatti, più che uno spadaccino, quel Casella — un personaggio torvo e sempre in vena di menar le mani — era addirittura una spada vivente. Come tale, esigeva, e otteneva, rispetto. Era un rispetto alimentato dalla paura. Chi mai avrebbe osato dirgli quello che in effetti era, ossia un poco di buono? Nessuno. O meglio, uno solo. Gliele cantò Eduardo Scarfoglio, sul «Mattino»: con non più di due o tre parole. Ne tremò l'intero Gambrinus, dai dipinti alle specchiere: quante ore di vita restavano, ormai, al direttore del «Mattino»? Certo, al caffè, non avrebbe più osato farsi vedere. Invece l'imprevedibile accadde.

Scarfoglio appare al Gambrinus in una «serata piena»: alto, possente, bell'uomo dall'aria sprezzante, il sigaro in bocca. Ha ciò che si dice il fascino personale. Tutti, atterriti, guardano verso il tremendo Casella: ma lo spadaccino, sopraffatto da quel modo di atteggiarsi del nemico, da quei gesti, da quel sigaro che fuma arrogante e sprezzante, non ha più la forza di muoversi dal suo tavolo e rimane lì, fermo, come paralizzato o inebetito. Breve: è il suo declino, il suo cupo tramonto. Un mito — uno dei tanti miti del Gambrinus — che crolla. Ora, chi vuole può prendersi il gusto di suonargli uno schiaffo — due, tre, come gli pare, a volontà — sulla guancia. Al vecchio spadaccino, non resta che abbandonare il Gambrinus, per sempre: e poiché Gambrinus e Napoli sono null'altro che un'unica essenza, ormai è l'esilio. E Casella «emigra» a Montecarlo, per sempre.

Di Ferdinando Russo, abbiamo detto che lì, nel Gambrinus, egli era il «genius loci». Un «genius loci», però, che esercitava le sue funzioni in ore preferibilmente antimeridiane: da mezzogiorno alle due, generalmente. Perchè la sera apparteneva a Salvatore Di Giacomo. Ma Di Giacomo, al contrario di Russo, era un «genius loci» malinconico e con una accentuata tendenza all'isolamento. Lì nel Gambrinus, il suo era il regno del silenzio. Del resto, ad animare quelle salette bastavano gli altri. I giornalisti e i «politici». I dannunziani che sul mento si erano lasciati crescere lo stesso «pizzo» dell'Immaginifico, e i repubblicani dalla cravatta nera svolazzante. Gli anarchici e i clerico-moderati.

Una cara città, quella Napoli «fin de siècle» che, come si è detto, raccolse nel Gambrinus tutti i suoi echi. Poi, col tempo, ecco le prime trasformazioni del gusto e del costume, i rivolgimenti sociali seguiti alla prima guerra mondiale. E mentre lo *Scettico Blu* derideva, stanco e beffardo, quel «mondo che lo aveva reso glacial», cominciò la decadenza del vecchio Gambrinus. Più tardi, nel '38, nel tentativo di preservarne i locali da una rovina che sembrava imminente, vi fu chi trasformò il glorioso Caffè in un'Agenzia del Banco di Napoli.

Tutto passa, dice l'antico Ecclesiaste.

l. c.

In alto: L'interno del Gambrinus prima che diventasse un'agenzia di banca. Qui sopra: Frequentatori illustri del celebre caffè in uno schizzo del pittore napoletano La Bella. Da sinistra: Salvatore Di Giacomo, Vittorio Pica, Edoardo Dalbono

La S.A.T. ha trent'anni

Il coro della Società Alpinisti Tridentini hu qaasi trent'anni. Tre decenni possono essere lunghi e brevi nello stesso tempo, tanto per un nomo come per una istituzione; e ci sembra che per qaesto coro sia stato proprio così. In qaesti trent'anni i cinque o sei ragazzi che ne avevano formato il primo nucleo sono divenuti nomini fatti, e han visto la loro schiera infittirsi e rinnovarsi di nauvi elementi; e continuano a cantare oggi ancora. Di più: sono riasciti a creare una stile, che non è cosa da poco; ana maniera nuova, viva, talvolta addirittara sorprendente di intendere e di esprimere quell'universo che è racchiuso nelle canzoni alpine.

Sono forse le canzoni alpine l'unica cosa che mantenga oggi ancora perenne e attaale lo spirito dell'antico «epos», tracciando un mondo in cui tutti i primordiali elementi della vita — amore, morte, lotta, gioia, dolore — hanno ana loro voce. E gli nomini della S.A.T. danno vita a questa voce così come forse può fare soltanto chi è nato e vissuto fra le montagne; dove il canto dell'aomo a tratti si annulla e si confonde nel grande coro delle cose, stormire di abeti, cantare di torrenti, alulare del vento nelle gole pietrose; e a tratti invece, nei grandi silenzi di lassù, rimane solo a testimoniare, con la forza di un richiamo o con l'intensità della evocazione, la presenza di una vita.

Lunghi, dunque, trent'anni. Ma forse per questa loro fedeltà alla montagna, ove il tempo ha ritmi lunghissimi, sconosciuti a chi vive in città, tutti gli nomini del coro S.A.T. (an coro che non ha direttori; e dove c'è l'artigiano come l'operaio, il fanzionario di banca come lo studente) sanno mantenersi eternamente giovani. E' un segreto che sta forse alla base degli entasiasmi suscitati, in Italia e fuori, da questo complesso in più di seicento concerti, ormai; quello di uno stile, appunto, nel qanle senti ana raffinata, lunghissima, esperienza e che, nello stesso tempo, ti sembra nato, con la spontaneità più immediata, nell'attimo stesso dell'esecuzione. Come di buoni amici che, trovatisi per caso, avessero deciso in qael momento di mettersi a cantare.

(Foto Fratelli Pedrotti)

MERCOLEDI ORE 16,45 SECONDO PROGRAMMA

"La moglie ideale,, di Marco Praga

Figlio della scapigliatura e ribelle al naturalismo, Marco Praga non poteva fare a meno di nascere a Milano (1862), studiare ragioneria e morire a Como (1929).

E' fatale che ai figli secchino le fantasie dei padri; se così non fosse, oggi saremmo ancora con Eschilo. (E qualcuno potrebbe rallegrarsene). Ma saremmo anche con re tipo Menelao che, per una moglie scappata, combinò quel po' po' di macello. (E nessuno potrebbe rallegrarsene, spero).

A Marco (Praga) ripugnava la scapigliatura del padre (Emilio). Una scapigliatura da «se no i xe mati no li volemo», quel goliardico e sterile folleggiare da «addio giovinezza» che lasciò come monumento ai posteri la ponderosa ma non scapigliata *Storia* del Rovani.

Marco Praga, come nel famoso disegno di Novello, si dedicò agli amati studi di ragioneria. E quando dal «profitti e perdite» sollevava lo sguardo al mondo dell'arte, sorrideva con un'ironia che non era cinismo ma solo controllo dei nervi.

I naturalisti travolgevano le platee come scotennatori. E per un Giovanni Verga che sapeva elevare gli strilli rusticani della cavalleria siciliana a climi limpidi di un'arte rarefatta, c'erano dozzine di mezzi-Cossa e mezzi-Giacometti che, con le mani nel torbido speravano di pescare perle.

L'aria era calda, veniva dal sud. E Marco Praga, senza essere un dandy, non amava che l'amido del colletto si sciogliesse per il sudore. Al naturalismo con la fronte imperlata Marco Praga preferiva un borghesismo disinvolto senza puzza d'aglio.

Si ripresenta il conflitto nord-sud. Un conflitto a flussi e riflussi che smuove il mare dell'arte italiana.

Alla squadra del sud appartengono Federico de Roberto, Luigi Capuana e Giovanni Verga. Sono i grandi e il grandissimo di una folta schiera che fa scintillare coltelli ed aggettivi, che spara mortaretti e contumelie; lasciando stare i dialettali.

Quando scintillii e sparatorie cominciano a spegnersi escono fuori gli uomini del nord: Giuseppe Giacosa, Carlo Bertolazzi, Girolamo Rovetta e Marco Praga.

A cinquantatrè anni Giacosa fa centro — per noi s'intende — coi *Come le foglie*, Verga aveva centrato la *Cavalleria rusticana* a quarantatrè anni; e questo accostamento ha un senso non casuale: all'erompente sud che si mozzica il dito, il nord oppone una tragedia sommessa.

Protagonista siciliana: la gelosia; protagonista piemontese: la cambiale. Sospetti, belle donne e un bersagliere da una parte; debiti, rammolliti e un industriale dall'altra. Eppure il senso delle tragedie è lo stesso: uomini che un destino sprofonda.

Claudio Gora ed Elena Zareschi protagonisti di «La moglie ideale» la commedia di Marco Praga che sarà trasmessa, nell'interpretazione della Compagnia Italiana di Prosa del Teatro Regionale Emiliano (Foto Breveglieri)

Marco Praga stava più con l'industriale che col bersagliere. Giacosa era del nord, ma un nord dove le montagne respirano ancora mistero. Marco Praga era della pianura, villeggiava sui laghi dove si muore di tristezza. (Vedi persino il siciliano Bellini). Viveva nella grande città, e sapeva che verso le cinque, le mogli degli industriali andavano forse dal dentista o dalla sarta e che questo non impediva loro di essere però puntualmente fresche e attente per l'ora di cena.

Schivo e nevrastenico, evidentemente introvertito, di natura timido, Marco Praga che, dalla pagina dell'*Illustrazione italiana* diceva, su autori e su attori cose che, per quel tempo pacato, erano di fuoco, la sera di una prima d'una sua commedia scappava da Milano e andava a Como. Lo giustificava con la scaramanzia ma era semplicemente fifa. Non tanto dell'insuccesso quanto del successo: il terrore di doversi presentare in palcoscenico a ringraziare.

Quella stessa fifa, probabilmente che, sempre a Como gli fece premere su se stesso il grilletto d'un revolver.

A Como, questo è importante. Perchè Como è, per noi milanesi, una modesta città su un lago che al tramonto diventa tristissimo ma d'una tristezza che a noi non dispiace; a noi che sappiamo amare la nebbia, i silenzi e anche le fabbriche di bulloni.

Un'altra cosa lasciatemi dire come milanese. Noi amiamo il riso al burro. Noi e non solo noi ma specialmente noi. Tutti gli altri lo trovano insipido. Noi sappiamo distinguerne il gusto. Al riso al burro ci vengono opposti spaghetti con le vongole o con aglio e olio ecc. Noi riusciamo a capire il gusto del riso in bianco col burro crudo. Perchè siamo abituati a vedere i colori anche nella nebbia e abbiamo l'animo disposto ad avvertire anche l'umanità d'un individuo che di giorno conta i bulloni e, di notte, no. Senza vongole senza aglio, senza 'o sole, senza i faraglioni e senza male Pasque.

Per questo a noi piace Marco Praga. Anche se non sappiamo citarlo. Ma non, intendiamoci, lo amiamo come rappresentante di uno squallido campanilismo d'arte (i nostri grandi letterati cominciano e finiscono con Manzoni; a tutti gli altri se ne oppongono di più validi in ogni regione centro-meridionale d'Italia) bensì lo amiamo per tutto quello che non ha saputo dire su un mondo grigio e tirato a lucido che è ancora da rivelare.

Ecco che il discorso iniziale del flusso e del riflusso si ripresenta.

Oggi siamo ancora, per cinema e letteratura, in pieno naturalismo. Neoverismo, è lo stesso. Cominciamo vagamente ad averne abbastanza di passioni all'aglio e olio, di sentimenti alle vongole e di zone sessuali depresse. Non disdegneremo, oggi, un Marco Praga. Anche se quasi tutte le sue opere sono appassite. Ci basterebbe una *Moglie ideale*, non per compagna

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

intendiamoci, ma per immagine di un mondo; di quella parte d'Italia che non ha caratteristiche, non ha folclori, non ha accenti speciali, un mondo che vive banalmente. Una banalità non poetica, ma solamente grigia e consuetudinaria. Una banalità legata alla vita moderna. Cioè alla reale vita d'ogni giorno dove tutti sono uomini e donne e nessuno è personaggio. Insomma, proprio, il controtipo del neoverismo. Qui d'un lustrascarpe o d'un professore se ne fa un personaggio condito, e non ci dispiacerebbe che, al contrario, d'un personaggio se ne facesse un professore, ma uno vero, che non sappia di niente. Anonimo, ma sonoro come un apparecchio radio. Non valori universali, ma contingenti. Non opere eterne ma labili.

Si pensi alla *Moglie ideale*, la commedia valida e bella, oggi non sta più in piedi, se portata all'attualità. E per un fatto banale. Perchè c'è il telefono. E l'inghippo dei biglietti che muove la trama, oggi s'è fermato perchè c'è il telefono.

I tre personaggi sono così legati al loro mondo che cessano di esistere se in casa loro viene installato anche un modestissimo duplex. E' questo, per me, un gran pregio.

Della *Moglie ideale* s'è già scritto, e autorevolmente, parecchio qui; la ripresa della Radio ha un valore che va leggermente al di là della semplice esecuzione, potrebbe essere infatti, come un dito puntato in una direzione. Le occorre una sottolineatura. Attenti ai sapori che sfuggono. Come quando si mangia riso al burro.

La nebbia non ha poesia. Semplicemente attenua colori e forme. Ma questo non significa che colori e forme non esistano. Occorre aguzzare gli occhi.

GILBERTO LOVERSO

Altre trasmissioni di prosa

IL GENERALE FEDERICO di Jacques Constant
Domenica ore 16,15 - Pr. Naz.

«Generale Federico! Esci dalle file dei morti dell'anno 1740 e vieni a parlare ai vivi!». Così, al perentorio invito gridato da una misteriosa, apocalittica voce, quello che fu uno dei tanti (ma certo il più piccolo) dei grandi, eroici, invincibili Federici prende a raccontare la strana storia della sua non voluta gloria.

Il Generale Federico occupa, fra i lavori radiofonici, un posto di rilievo, giacchè vinse, sei anni fa, il primo «Prix Italia»; ne è autore Jacques Constant, brillante giornalista ed esperto uomo di cinema, dialogatore, fra l'altro, del celebre *Pepé le Moko*. Alla saporita vicenda lo scrittore francese ha dato un tono di pungente ironia che la muove a farsa e divertenti si susseguono le straordinarie esperienze del suo protagonista. Condottiero per forza, prigioniero delle sue stesse truppe che vogliono esser guidate alle immancabili vittorie, Federico, ultimo rampollo di una sciatta di nobili guerrieri irlandesi, passa di avventura in avventura, alla disperata ricerca di un po' di pace, desideroso solo di sposare la dolcissima Mabel e vivere con lei serenamente, lontano dalle spade e dai cannoni. Ma il suo destino lo vuole sempre in sella ad un focoso destriero, in mezzo al fragore delle battaglie. Infine, fra il dio Marte e Federico è quest'ultimo che vince: mentre all'invitto comandante s'innalza una statua nella natale Irlanda, egli, finalmente felice al fianco della sua adorata, può trascorrere giorni sereni a Copenaghen insegnando filosofia. E le terribili truppe? Avranno trovato un altro generale.

IL MARZIANO
di Samy Fayad
Mercoledì ore 22 - Sec. Progr.

Segno distintivo delle radiocommedie di Samy Fayad è quel mondo picaresco ove la superstizione, l'alterigia e la pigrizia sono elevate da vizi a qualità, tanta è la simpatia che ispirano i personaggi che se ne adornano, fra sospirose serenate, cene pantagrueliche, liti incruente e beatissimi sonni. Non c'è quindi da meravigliarsi se un tale colorito mondo finisce sovente con l'essere l'autentico protagonista del lavoro, superando la sua funzione d'ambiente per divenire motore e ragione della vicenda. Qua parrebbe invece che l'acceso meridione spagnolesco rimanesse semplice scenario all'azione, imperniandosi questa su una strana figura di marziano, giunto per imperscrutabili voleri dal suo pianeta sulla terra: ma, che quel simpatico Sud non finisca col farla da padrone, noi non lo giureremmo.

Divenuto ospite e preda di una famiglia di proprietari terrieri che avidamente sfruttano ogni sua straordinaria capacità e che di buon grado lo vedrebbero sposo della giovane Penelope, graziosa e comune terrestre, il marziano si mostra sulle prime restio a comprendere, più che il linguaggio, i desideri degli uomini, innocente creatura a contatto con una società ormai inquadrata nei suoi difetti. I quali d'altronde sono così seducenti che, nel giro di pochi giorni, il nuovo arrivato apprende a bere, cantare e dormire, proprio come tutti gli altri. Ma la sua capacità di ambientazione non è apprezzata ed egli viene cacciato dall'inospitale e interessata famiglia, ché gli uomini mal tollerano nel prossimo, specie se viene da un altro pianeta, i loro stessi vizi. E' però da credere che il singolare personaggio non tornerà all'antica perfezione: troppo fascino possiede il Sud picaresco di Fayad perché un povero marziano non ne rimanga incantato.

e. m.

I generali contro Hitler

A oltre dieci anni dal drammatico evento si rievoca il fallito attentato del 20 luglio 1944 contro il dittatore nazista e le sanguinose rappresaglie che ne seguirono

L'interno della baracca al Quartier generale a Rastenberg dove avvenne l'attentato del 20 luglio 1944 contro Hitler: la freccia e il cerchio indicano la posizione occupata dal dittatore nazista

Il 20 luglio 1944 nella baracca che sorgeva al centro del Quartier generale di Hitler a Rastenberg, nella Prussia orientale, esplose una bomba mentre il Führer teneva il consueto rapporto sulla situazione militare agli ufficiali del suo Stato maggiore. Secondo le intenzioni degli autori dell'attentato, quella bomba avrebbe dovuto eliminare il dittatore della Germania nazista così da permettere a un nuovo governo tedesco di avviare immediate trattative di pace.

C'era dunque in Germania — con le parole di Winston Churchill — « *un'opposizione che per le molte vittime divenne sempre più debole ma che appartiene alle più nobili e alle più grandi della storia politica di tutti i tempi...* ». Non mancavano, soprattutto nell'esercito, uomini intrepidi fieramente avversi a Hitler, i quali pensavano che solo la scomparsa di lui avrebbe potuto mutare il corso della storia; ufficiali di ogni arma e grado. Questo vasto movimento di resistenza doveva concretarsi e culminare nella sanguinosa giornata del 20 luglio.

I congiurati erano numerosi. Tra i principali, oltre il conte Claus Schenk von Stauffenberg che materialmente portò nella baracca la cartella di cuoio in cui era celato l'ordigno esplosivo, erano il maggiore Olbricht e il generale di corpo d'armata Beck.

A questi, appunto, Stauffenberg appena nominato ufficiale di stato maggiore, manifestò la convinzione che la guerra fosse ormai perduta e che ad Hitler risaliva la responsabilità della catastrofe. Fra gli altri oppositori clandestini era Ulrich von Hassel, che pure era stato dal 1932 al 1937 ambasciatore del Führer a Roma. Ma appunto perché aveva avuto modo di vedere da vicino e in persona prima le tragiche assurdità del regime si ritenne in obbligo ad un certo momento di puntare i piedi contro gli ordini di Ribbentropp col risultato di farsi estromettere dai quadri diplomatici e d'attirare su di sé l'attenzione della Ghestapo.

Non per questo von Hassel rinunciò a coltivare coi suoi amici il sogno di abbattere il regime anzitutto nella persona fisica di colui che ne era a capo. Diventò così, insieme col borgomastro Goerdeler e il generale Beck, la mente direttiva della congiura che condusse all'attentato del 20 luglio che, se fosse riuscito, avrebbe con ogni probabilità ridotto di gran lunga la durata di una guerra ormai insensata se pur mai ebbe un senso il conflitto scatenato da Hitler nel tragico settembre 1939.

Falliti altri precedenti tentativi, nel febbraio e nel dicembre del 1943 e nel gennaio e febbraio 1944, sotto l'urgere di avvenimenti militari sempre più disperanti e vanamente sanguinosi, i congiurati risolsero di giocare il tutto per il tutto in un'estrema prova.

Il 19 luglio Stauffenberg s'incontra con von Hassel per concordare con lui e pochi amici fidati il piano d'azione per sopprimere Hitler e s'assume direttamente la parte più rischiosa dell'impresa anche perché egli è il solo che possa frequentare il Quartier generale senza destare sospetti. Il giorno seguente, come d'intesa, vi si reca sperando di trovarvi anche Himmler che i congiurati avevano stabilito dovesse seguire la sorte del Führer; ma l'onnipotente capo della Ghestapo era assente. Decide egualmente di agire: depone accanto alla scrivania di Hitler la borsa di cuoio contenente una bomba e mette in azione il congegno d'accensione. L'ordigno, ch'era di potenza esplosiva pari ad un proiettile d'artiglieria da 150 mm., scoppiò secondo il previsto: la baracca del comando andò in briciole, due generali, un interprete e uno stenografo rimasero uccisi, ma Hitler se la cavò con qualche leggera scottatura.

Assai peggio andarono le cose per gli attentatori. Von Stauffenberg dopo solo nove ore, cioè verso le ventidue, cadeva colpito alle spalle da una pistolettata sparatagli a bruciapelo da un milite delle S.S.: ciò avveniva in una grande sala del Ministero della Guerra, alla Bendlerstrasse. Il ferito fu deposto in una poltrona mentre nell'aria si diffondeva l'odore dolciastro del sangue. Si udì rantolare: « Qualcuno mi tiri alla tempia, fate presto... ».

Degli altri congiurati presenti nessuno aveva ancora avuto il tempo di muoversi che sopravvenne Fromm, comandante dell'Esercito di riserva, con la pistola in pugno. « Siete tutti colpevoli di alto tradimento, — esclamò con voce vibrata e minacciosa — gettate le armi ». « No — aveva risposto Beck — la pistola mi è necessaria per trarre le logiche conseguenze della situazione », e si sparò alla tempia.

Gli altri ottennero i pochi minuti occorrenti per scrivere qualche rigo alle famiglie e subito furono fatti scendere nel cortile dove li attendeva un plotone d'esecuzione agli ordini del generale Kortzfleish. Si schierarono al muro da soli, Olbricht, von Quirnheim, von Haeften e Stauffenberg che aveva segnato col proprio sangue il breve tratto che divideva la sala dal cortile. Stauffenberg fu udito gridare con voce alta e chiara « Viva la Germania immortale! », e il suo grido fu ripreso dagli altri.

Tutti morirono veramente in piedi, primi dell'immensa schiera di coloro che nei giorni seguenti la feroce vendetta del dittatore trascinò davanti ai plotoni d'esecuzione o, più spesso, sui patiboli dopo sommari processi nel corso dei quali la maggioranza degli imputati ammise coraggiosamente la propria diretta o indiretta partecipazione alla congiura. Pochissimi fra i maggiori responsabili ebbero tempo di far uso delle fialette di cianuro di potassio che portavano costantemente con sé, onde togliersi la vita in caso di fallimento della disperata impresa.

Ventiquattr'ore dopo lo scoppio di Rastenberg, mentre già si tenevano i primi sanguinosi processi, una circolare urgentissima raggiungeva tutti i distaccamenti di forze armate del Reich che fossero comandati almeno da un capitano, ed imponeva l'immediata sostituzione del tradizionale saluto militare, — mano al berretto — con il saluto politico, braccio teso in avanti. Dal 22 luglio 1944, su tutti i teatri d'operazione anche la Wehrmacht, oltre ai reparti di S.S. che già l'usavano, adottò il saluto romano. Sangue a fiumi a Berlino e imposizione del saluto politico alla periferia: chiarissimo segno che il tentativo di rivolta doveva considerarsi soffocato. La Germania, ormai allo stremo delle forze, tornava nelle mani di Hitler.

c. g.

Berlino, agosto 1944. Il maresciallo Erwin von Witzleben davanti al tribunale del popolo che lo condannò a morte. Durante l'interrogatorio ribadì coraggiosamente la propria convinzione di aver agito per la salvezza della Germania

Il generale Höppner, un altro dei congiurati del 20 luglio, nell'aula magna del Tribunale di Berlino. Höppner, che aveva comandato un'armata in Russia, era considerato dopo Guderian il miglior tecnico nell'impiego dei mezzi corazzati

(Publifoto)
Nino Farina su « Lancia-Ferrari » affronta una delle curve sopraelevate della nuova pista dell'Autodromo

Monza: 250 all'ora

La RAI e la TV non mancheranno di far vivere agli ascoltatori e spettatori alcune fasi salienti di questo avvenimento. La radio, durante la trasmissione « Musica e Sport », sarà in continuo collegamento con Monza e darà notizie di alcuni passaggi fino alla radiocronaca diretta degli ultimi giri. La TV curerà la ripresa della partenza: poi, dopo un intermezzo ippico con il « triennale » da San Siro, tornerà con le sue camere a mettere a fuoco l'appassionante finale.

Ricordiamo che la seconda guerra mondiale arrecò gravi danni al circuito e perciò, quando nel 1948 si volle riprendere, bisognò rifare tutto daccapo: tracciato, tribune, impianti. Il 17 ottobre di quell'anno fu possibile dare il via al primo Gran Premio dell'Autodromo su un cir-

DOMENICA ORE 14,50 TELEVISIONE
ORE 17,45 SECONDO PROGRAMMA

cuito che si sviluppava per 6300 metri. Su questo tracciato, nel dopoguerra, le vittorie sono andate così divise: tre ad Ascari, due a Fangio e, una ciascuno, a Wimille e a Farina. Farina, nel 1951, stabilì il primato assoluto sul giro alla media di km. 194 e 678.

Ora il tracciato è stato riportato a 10 chilometri con l'inclusione dell'anello di pista. Una curva, quella « sud », è stata sopraelevata di 6 metri sul piano di campagna. Un'altra curva, quella di porfido, è stata abolita. Sul piano tecnico le curve consentono tutte una forte velocità e, al tempo stesso, i pericoli di sbandamento sono eliminati dal fatto che l'uscita da queste va compiuta in « ripresa ».

Durante le prove per questo XXVI Gran Premio ha fatto un certo scalpore la questione dei salti, determinati da un raccordo all'uscita di una curva, sistemato quasi a gradino: l'inconveniente che poteva generare serie preoccupazioni è stato rapidamente eliminato.

Una volta a punto, questo autodromo può essere considerato tanto veloce da stare alla pari, sul piano tecnico, con quello di Indianapolis e i 500 chilometri del Gran Premio dovrebbero essere bevuti in un paio d'ore e qualcosa: un vero primato in Europa!

Ma forse non sarà possibile realizzare in futuro uno scambio di macchine fra Monza e Indianapolis, in quanto le caratteristiche delle une e delle altre sono, per alcuni aspetti, differenti, perché le esigenze delle due piste sono diverse anche se, a prima vista, ci si può lasciar confondere da quel comune denominatore che si chiama velocità.

I rifacimenti del circuito assieme all'allestimento di un centro sportivo con piscina olimpionica, campi da tennis, campi da golf e altre costruzioni, sono costati intorno ai 600 milioni.

Si potrebbe dire che la cifra non è poi molto elevata, quando si considera che è servita per dare un più degno campo di contesa a piloti e a motori che debbono continuare una grande tradizione. Ecco perché questo XXVI Gran Premio d'Italia assume un particolare significato: potrebbe essere un punto di partenza per il futuro.

r. p.

Il diritto e il processo

In Italia la maggior parte dei giovani esce dalle scuole medie e dalle Università con scarse nozioni intorno al diritto e all'ordinamento giuridico; affaticata, in un lungo corso di studi, dalla acquisizione delle più disparate cognizioni, una parte di essi si affaccia alla vita ignara delle norme e degli istituti che regolano in ogni aspetto i rapporti sociali cui sarà chiamata a partecipare. Nessuno di essi potrà, però, sfuggire alla stretta dei precisi congegni giuridici e tutti scopriranno con sorpresa le impensate conseguenze dei loro più svariati, e spesso più banali, comportamenti.

La RAI, inserendo nei programmi di « Classe Unica » due corsi di lezioni su Come nasce il diritto e Come si fa un processo, non ha solamente assolto il compito di divulgazione proprio di una delle più indovinate rubriche dei suoi programmi radiofonici, ma ha colmato (l'affermazione non è paradossale o retorica) una lacuna nei programmi delle nostre istituzioni scolastiche.

Con scelta particolarmente felice la RAI ha offerto alla vasta e anonima scolaresca di « Classe Unica » l'insegnamento del Carnelutti, che non è « vecchio e stanco », come — con una punta di civetteria — egli scrive nella prefazione ad uno dei due volumetti di cui facciamo qui cenno, ma, con l'ammirabile freschezza, che sempre si rinnova, del suo vigore fisico ed intellettuale, ha recato l'apporto insigne della sua dottrina e della sua ricca esperienza di docente e di avvocato.

Della sua dottrina e della sua esperienza il Maestro ha chiamato a partecipare i radioauditori con l'eleganza e la scaltrezza della sua parola, che avvince ed interessa anche gli ascoltatori meno sprovveduti e più esigenti, e, nei due volumetti, ha fermato l'insegnamento affidandolo alla piacevole lettura e alla meditazione anche di coloro che non ebbero la ventura di ascoltarne la voce calda, ricca delle più accorte sfumature e inflessioni.

Esprimere la nozione di « diritto » è assai difficile per le molte implicazioni che essa comporta nella sua apparente elementarietà. Nel primo corso di lezioni il Carnelutti movendo, socraticamente, dalla approssimativa sua definizione, formulata, « l'insieme di leggi che regolano la condotta degli uomini », chiarisce, crocianamente, come il diritto regoli l'attività economica, con la quale gli uomini tendono a soddisfare i loro bisogni, e, prendendo l'avvio dai mezzi primordiali di tale soddisfacimento, segue, in un piano di ideale svolgimento, l'affermarsi dei principali istituti giuridici, dello Stato e dei mezzi (il giudizio) che assicurano l'attuazione della legge. Con piano trapasso, additando un momento oggi particolarmente travagliato della esperienza giuridica, il Carnelutti indica al lettore il nascere, al di là degli Stati e al di sopra dei singoli diritti statuali, del diritto internazionale e conclude illustrando la tecnica della formazione, attraverso la giurisprudenza, del diritto come strumento di giustizia, aprendo così un illuminante spiraglio sul fondamento del diritto stesso.

Nel secondo corso (Come nasce il diritto) l'originalità di pensiero, la capacità di sintesi e l'esperienza didattica del Maestro appaiono ancor più chiare ed evidenti. Movendo con indulgenza dall'interesse delle folle per i grandi processi, Egli ne trae lo spunto per illustrare la unità del processo penale e di quello civile, che ha messo in luce con profondi studi di cui offre in sintesi felicissima i risultati più originali. Facendo centro nel processo, il Carnelutti addita gli aspetti dei contrasti sociali ed il modo di procedere dei contendenti e del giudice, che tali contrasti appiana attuando, con l'autorità dello Stato, l'imperio della legge.

L'Autore descrive non solo i personaggi e l'azione di quel dramma che sovente è il processo, ma trova il modo di esporre i cardini essenziali dell'ordinamento giuridico. Movendo dal principio che anche il processo è un giuoco con le sue regole e che il pubblico che vi assiste non le capisce se non le conosce, il Carnelutti spiega come sublime posta del giuoco sia la giustizia, senza di cui non è pace tra gli uomini. In questa visione la strumentalità del processo e la formalità dei suoi atti acquistano una superiore giustificazione per cui il processo medesimo appare, in conformità allo specifico linguaggio tecnico, un autentico rito, cui egualmente partecipano e si trovano impegnati sia i contendenti, nel giuoco dei loro contrastanti interessi, sia il giudice, nella sua serena obiettività intesa alla ricerca del vero e del giusto.

L'appassionata sensibilità per la giustizia, fondamento del diritto e finalità del processo, caratterizza il pensiero e il valore dell'insegnamento del Carnelutti: l'uno e l'altro in questi due volumetti conseguono una sintesi che li rende di utile ammonitrice edificante lettura per il vasto pubblico, cui perlopiù leggi e processi rappresentano un chiuso mondo misterioso.

La dotta e piana esposizione vale a dare al lettore, come già agli ascoltatori, confidenza con la legge e fiducia nella giustizia: questo non è il minor pregio delle due pubblicazioni sovra ricordate.

GIUSEPPE MANFREDINI

Edizioni Radio Italiana « Classe Unica »: vol. 1°, F. Carnelutti: *Come nasce il diritto*, Edizioni Radio Italiana, Torino, L. 100; vol. 15°, F. Carnelutti: *Come si fa un processo*, id., L. 150.

Per la prima volta sui teleschermi

All'Olimpico Edipo a Colono

Anche quest'anno il teatro Olimpico di Vicenza ospita, come negli anni scorsi, un breve ciclo di spettacoli classici. Uno di questi, l'« Edipo a Colono » di Sofocle, sarà ripreso dalla Televisione la sera di lunedì prossimo, giorno 12. L'interpretazione della grande tragedia è affidata a un gruppo di attori che fanno capo a Memo Benassi, Camillo Pilotto ed Enrica Corti, nell'allestimento e per la regia di Enzo Ferrieri.

(Foto Vajenti)

Il "miracolo" di Andrea Palladio

Gli illustri signori dell'Accademia Olimpica vicentina del secolo XVI nel loro pedantesco amore per l'erudizione di cui è rimasta traccia nel polverosi atti ufficiali ebbero, per nostra fortuna, una passione: il teatro. Era, in fondo, il più frivolo dei loro interessi, ma proprio per esso si sono conquistati la eterna riconoscenza di noi, posteri. Dopo aver tentato di trasformare in sala di spettacolo perfino la Basilica Palladiana per rappresentarvi le tediosissime tragedie di Giangiorgio Trissino, vollero un edificio tutto per loro. Ottennero in dono dal Comune un pezzetto di terreno, tagliato a sghimbescio tra umili case lungo la riva del Bacchiglione, e lo affidarono ad Andrea Palladio perché là vi costruisse un teatro olimpico.

Nell'assurda area che gli accademici gli avevano concesso il vecchio architetto tracciò con mano sicura, inventandola, la cavea elittica, innalzò al cielo il superbo colonnato adorno di statue, costruì il solenne arco trionfale della scena ma, prima di giungere al termine della

LUNEDÌ ORE 21,20

sua gloriosa fatica, chiuse gli occhi alla vita terrena. Aveva settantadue anni. Il compito di completare la scena passò all'allievo prediletto, Vincenzo Scamozzi.

I signori accademici, di fronte all'opera compiuta, non nascosero un moto di perplessità. L'epicità della cavea, la solenne armonia del proscenio, cui fa da contrappunto la rigorosa architettura della scena scamozziana che ricostruisce in un miracolo di prospettiva una fantastica Tebe, lì colmò di rispettosa meraviglia. E quando si trattò di inaugurare il teatro non seppero trovare, tra i contemporanei, un autore degno di ambientare i suoi personaggi in una cornice così maestosa e si volsero ai classici: l'Edipo *Re* prese il posto della *Sofonisba*. La tradizione degli spettacoli greci all'« Olimpico » di Vicenza risale quindi al giorno della sua apertura in quel lontano 1585 e dura, da allora, con inalterata fortuna.

Riprendendo, la sera del 12 settembre, l'*Edipo a Colono* la Televisione non si limiterà quindi a riproporre al suo pubblico un testo di altissimo significato com'è quello sofocleo ma introdurrà alla conoscenza diretta di un autentico capolavoro dell'architettura teatrale di tutti i tempi.

Dell'« Olimpico » ebbe infatti a dire Gabriele d'Annunzio che, per render perfetto lo spettacolo, sarebbe stato opportuno mettere in costume anche gli spettatori. Come sempre nelle affermazioni paradossali c'è anche in questa un fondo di verità: nessun teatro del mondo, forse, vuole come questo una fusione completa dei tre elementi onde si compone l'azione drammatica, testo interpreti platea.

Gli italiani che ammirano nell'« Olimpico » la testimonianza del genio palladiano constateranno, attraverso gli schermi della Televisione, com'esso sia anche e soprattutto un ideale « luogo di spettacolo » che ritrova la sua anima più vera quando nelle lunghe vie di Tebe adorne di palazzi fastosi corre il brivido del dramma.

g. c.

Enrica Corti che impersonerà Antigone, il regista Enzo Ferrieri e, di spalle, Camillo Pilotto (Creonte) durante una pausa dalle prove della tragedia di Sofocle (Giornalfoto)

Le intenzioni della regìa

Mi sono posto naturalmente il solito antico problema: come avvicinare i classici al pubblico d'oggi.

Premesso che, per fare tragedia, occorre un conflitto fra una presenza trascendente e un eroe che si sacrifica con libera scelta, Edipo è tragico in quanto, saputo delle profezie che lo riguardano, mentre potrebbe, cosciente della sua non responsabilità, ritirarsi dal gioco e andarsene per i fatti propri, deliberatamente ed eroicamente si acceca, permettendo alla fatalità di raggiungere il suo effetto tragico.

Noi moderni, come possiamo essere presi da questa particolare trascendenza di un fatto così impietoso intorno a cui vanno torneando deità familiari ai greci, ora a sorreggere ora a vendicarsi ora a punire, che scendono da un cielo mitico fra boschi e messi chiaramente mediterranei? Interventi che ci sono del tutto estranei. Si risponde per gli elementi universali che l'opera contiene, per il continuo ricorrere di allusioni e figurazioni poetiche.

Dovremmo dedurre subito, per questa e per altre rappresentazioni classiche, l'inutilità di qualsiasi rievocazione storica, di cui pur sempre si avverte qualche situazione sbagliata; la superflua fatica di inventare un coro approssimativamente greco-classico che, nonostante il contributo erudito, ignoriamo come esattamente parlasse, cantasse, danzasse, secondo un'armonia che per noi non può essere che artificiosa; la stessa difficoltà di raggiungere un senso di maestà, con una sostenutezza di toni che probabilmente esulava perfino dalle rappresentazioni di venticinque secoli fa.

Se aboliamo tutto il bagaglio obbligato delle rappresentazioni classiche tradizionali, incluso l'eterno flauto che quando non precede e guida i coreuti, sta nascosto dietro le piante come un flebile uccello sul ramo, come rappresentare oggi una tragedia greca?

A mio parere il modo più accessibile per noi è quello di rinunciare ad ogni artificio, di cui misuriamo a priori l'arbitrio, a ogni invenzione scenografica, alle consuete evoluzioni estetizzanti dei cori, e di recitarla così come è scritta, con grande semplicità, proprio come parlando ed evocando in famiglia cose che ci toccano profondamente, se è vero che la potenza ancora non usurata delle idee, delle immagini, dei sentimenti, basta a tenere avvinto il nostro interesse.

Naturalmente, altri sono i propositi, altre le attuazioni. Recitare « così come è scritto » un classico, significa non partecipare privatamente e veristicamente alle vicende che si rievocano, ma narrarle contemplandole ed esprimerne, sia pur semplicemente, i loro simboli. Questa è la maggiore difficoltà pratica che si incontra nella regia, se si tiene conto che i nostri attori ormai estranei ad ogni stilizzazione e abituati a una recitazione romantico-realista considerano falso un tono, comunque sia, staccato e puramente rievocativo della materia che si considera.

Per la quale ragione, le rappresentazioni classiche presentano spesso contrasti e stonature tra i singoli interpreti, a seconda della loro possibilità a cancellare una tradizione romantica fortemente sentita.

ENZO FERRIERI

VENTURA DI FRANCESCA BERTINI

Francesca Bertini fece le sue prime prove d'attrice sui palcoscenici del teatro dialettale napoletano: allora la chiamavano semplicemente « Cecchino ». Voltosi al cinema vi percorse una carriera trionfale: al suo passare, la gente l'applaudiva per le strade. Dai più lontani paesi le venivano recapitati messaggi incendiari con questo semplice indirizzo: « Francesca Bertini, Roma ». Ecco in cifre, la sua favolosa storia: scritturata nel 1914 dalla « Tiber Film » per duemila lire al mese, nel 1917 accettava un'offerta della « Caesar » che aumentava a diecimila. Nel 1919 firmava il contratto più sensazionale di quei tempi: tre milioni per otto pellicole da realizzarsi in un anno. Nel 1921, mentre il cinema italiano era sull'orlo del fallimento, Francesca Bertini prendeva marito e si ritirava a vivere in una villa patrizia nei pressi di Firenze.

Anni straordinari, per l'adolescente Italietta delle « buona vita », quelli che approdano al 1911. Disinvoltura di trasformazioni edilizie; fusione di vittorie alate, di geni del valore e dell'ardimento; posa in opere di ascensori e montavivande in stile liberty; imitazioni di « châlets » svizzeri o di manieri merlati con finto ponte levatoio e finte bertesche. Un andare e venire di « chauffeurs » in pelliccia, al posto dei cocchieri; uno sdraiarsi di dame su divani molto bassi per realizzare puntualmente il contenuto di una parola alla moda: « confort ». Guerra al chiaro di luna da un lato, guerre di Libia dall'altro. Ed intanto l'esiliato per debiti D'Annunzio, voltate le spalle al suo *San Sebastiano*, « andrògine incolpevole », scaglia da Parigi su Roma le canzoni d'oltremare. Guai, se la « grossa e grassa pace » sopravanzasse « le strofe snelle ».

In simile fermento, è ovvio che anche il popolare cinematografo — già vezzeggiato con l'abbreviativo « cine » — vesta la toga e vada a cercare nei baccanali, nelle orge, nei sacrifici umani della Roma dei Cesari, la senape con cui adeguatamente cospargere il bollito della domenica. Dal '12 a tutto il '13 abbiamo difatti la serie dei *Quo Vadis?*, *Gli ultimi giorni di Pompei*, *Nerone e Agrippina*, *Cabiria*; centoni che per mole annichiliscono il mondo. Ma il colossale — ormai lo sappiamo — è autòfago. Una volta abituato ad un simile festo di sàtrapi, il pubblico non vuol più saperne di film in costume realizzati con minori capitali. Le imprese vacillano. I produttori assistono col batticuore alla morte per asfissia del « colossale-cesareo », ed alle nascita — gentile crisalide dal bozzolo di cartapesta — del suo contrario: l'avventura quotidiana, privata, in abiti moderni. E' a questo punto che, dopo una solenne apertura di Ermete Zacconi con il melodrammatico *Padre*, entrano in lizza i divi e le dive. Qui Francesca Bertini e Lyda Borelli, distaccando le altre possibili competitrici di tanto da neutralizzarne, o quasi, lo spirito aggressivo, stabiliscono il loro dominio che durerà tutto un decennio. Lyda Borelli: felina, ancheggiante, forsennata, gesti smisurati, capo riverso, capelli bruscamente sciolti, contorsioni, rotear d'occhi. Francesca Bertini: immobilità statuaria; e tuttavia nello sguardo una puntigliosa tristezza, un languore, una contrizione, riassuntivi di tutta un'epoca.

Francesca Bertini era nata a Firenze come Elena Vitiello, e nei salotti amava garbatamente soffermarsi sull'ipotesi che, in sostanza, anche D'Annunzio non fosse altro che Rapagnetta. Nel 1909, appena tredicenne, patì un rovescio di fortuna del padre, commerciante. Si presentò allora al capocomico di una compagnia dialettale che recitava al « Nuovo » di Napoli. La sua precoce bellezza le guadagnò una modesta scrittura. A quel tempo Elena era assai religiosa; tuttavia, tetragona di fronte alle lacrime della madre e di due cugine monache già sicure di portarla in convento, resistette. E fu applaudita per una piccola parte che sostenne in dialetto napoletano, in *Assunta Spina*; quindi in molti altri lavori durante due anni. Ma il palcoscenico non le era destinato. Tant'è vero che una sera l'impresario Lo Savio della « Film d'Arte Italiana », arrivato a Napoli per scritturare una attrice giovane, la notò per la sua avvenenza e l'assunse in prova. E un mese dopo l'impegno era confermato.

Il primo film della Bertini fu *Re Lear*, a fianco di Ermete Novelli. Seguirono *Il Trovatore*, *Ernani*, *Francesca da Rimini*. Tutti film in costume, e Francesca li detestava. Chiesta e non ottenuta una maggiorazione di cento lire sulla sua paga a Lo Savio, lo piantò dunque in asso. Con questo puntiglio ebbero inizio i famosi « capricci alla Bertini ». Ma ormai la neo-diva si era fatta notare: non tardò il barone Fassini ad accoglierla alla « Cines ». Dalla « Cines », la Bertini passò poco dopo alla « Celio Film », che aveva per direttore artistico il conte Negroni. Questo nuovo contratto, con Alberto Collo e Emilio Ghione, doveva procurare all'attrice un successo fulmineo. In ogni contrada di città o paese il suo volto divenne popolare; e dovunque si recasse, la sua carrozza era subito avvistata, inseguita, applaudita. Girò *La maestrina*, *Idillio tragico*; poi quel curioso ed intelligente mimofilm *L'Histoire d'un Pierrot*, che ancor oggi è additato per i suoi meriti dagli storici del cinema. Nell'estate del '14 trentatrè case cinematografiche fecero pervenire all'attrice le loro offerte di scrittura. Francesca firmò con Mecheri della « Tiber », per duemila lire al mese. Allora l'avvocato Barattolo della « Caesar », con uno stratagemma, la tolse al Mecheri aumentando il compenso a diecimila lire. La Bertini divenne *Nelly la gigolette* a fianco di « Za-la mort » (Emilio Ghione), poi *Diana l'affascinatrice*, *La signora delle camelie*, *Assunta Spina*. Gli anni dal '15 al '18 segnarono l'apice della parabola. Parigi lanciava cappelli « alla Bertini » (i suoi enormi cappelli guarniti di aspri), mantelli « alla Bertini », pettinature « alla Bertini ». E i mesi erano scanditi dall'incalzare dei suoi nuovi film, mentre una pioggia di perle e di brillanti recava alla « diva delle dive » l'omaggio degli ammiratori di ogni parte del mondo con esaltate dichiarazioni d'amore e domande di matrimonio. « Mi occorrono soltanto venti minuti della tua vicinanza », le scriveva un giovane serbo invano peregrinante alle sue calcagna. « Io sono calmo, ora, senza febbre e ti amo da uomo e ti amerò come un fanciullo. Sii calma, la mia coscienza è tranquilla, sii anche "prudente", io ti prego con tutto il mio umano e sereno amore che ho per te. Ho da dirti una immensità di cose: io ti prego, Francesca, "ricevami"; non sarò pazzo. Tutto ciò che hai fatto oltrepassa ogni fantasia: è stupendo, donna cara, meravigliosa, grande! - Vladimiro ». Era il 1918. I giornali chiamavano la Bertini « La Duse dello schermo » e « The most beautiful woman in Europe ». Un referendum sudamericano per conoscere quale fosse la maggiore attrice cinematografica del mondo diede la palma assoluta a Francesca Bertini contro Gloria Swanson, Mary Pickford e Norma Talmadge. Fu allora che la « Fox Film » spedì in Italia un suo agente per convincere la diva a partire per Hollywood. E l'avvocato Barattolo, per trattenerla, dovette creare la « Bertini Film », impegnandosi di corrispondere all'attrice tre milioni — diconsi tre milioni — all'anno. Così Francesca rimase a Roma, e consolò e deliziò con molti altri film i suoi patiti. Ma nel 1921, tra il lusco e il brusco — forse per un ultimo e davvero inaspettato « capriccio alla Bertini » — diviene contessa Cartier e si trasferisce a Firenze, nella villa di Pozzolatico, dopo aver buttato alle fiamme fotografie e giornali, testimoni della sua meravigliosa avventura. Il giro è chiuso, né valgono a spezzarlo le sporadiche resipiscenze degli anni successivi al matrimonio. Ormai, con la « diva delle dive », anche il primo cinematografo italiano — fossilizzato nell'eterno triangolo e nella pompa dei grandi saloni, delle tappezzerie, dei mobili dorati — ha esaurito il suo ciclo.

GASTONE DA VENEZIA

GIOVEDI ORE 21,30

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

PEPERONI RIPIENI

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 8 peperoni gialli - 200 gr. di pangrattato - 8 cucchiai di olio - 16 olive nere - 8 acciughe - 70 gr. di capperi - 2 pomodori non molto maturi - 1 ciuffo di prezzemolo e uno di basilico; olio per la cottura e sale quanto basta.

ESECUZIONE: levare il coperchietto a ciascun peperone con l'aiuto di un coltellino a punta e bene affilato. Vuotateli di tutti i semi; lavateli e asciugateli con un panno. A parte preparate il ripieno: fate scaldare l'olio in un tegame, aggiungete il pangrattato e fatelo tostare leggermente mescolando sempre con un cucchiaio di legno. Togliete dal fuoco e aggiungete: le olive, le acciughe, i capperi e i pomodori (cui avrete levato i semi) tagliati tutti a pezzetti piccolissimi; il trito di basilico e di prezzemolo. Mescolate il tutto fino ad ottenere un impasto omogeneo; se questo fosse un poco asciutto aggiungete un po' di olio. Riempite con ripieno tutti i peperoni e chiudeteli accuratamente con il proprio coperchietto. Disponeteli in una teglia in modo che stiano diritti e ben stretti e salateli; aggiungete tanto olio quanto basta per coprire il fondo della teglia e metteteli a cuocere a fuoco moderato, rigirandoli ogni tanto in modo che si coloriscano da tutte le parti. Serviteli caldi o freddi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Ariadne auf Naxos** - Musica di Richard Strauss - Direttore Karl Bohm (Terzo Programma)	Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma) Ore 21,30 - **XVIII Festival Internazionale di musica di Venezia: Concerto inaugurale** - Musiche di A. Casella dirette da S. Celibidache (Progr. Nazionale) 22,30 - **Serata Musicale all'Accademia Chigiana di Siena**	Ore 15 - **L'arca di Noè,** a cura di G. Tallarica (Programma Nazionale) Ore 16,15 - **Il generale Federica** di J. Constant (Progr. Nazionale) Ore 19 - **Biblioteca:** « Fede e bellezza » di N. Tommaseo (Terzo Programma)	Ore 13,40 - **Storielle a quattro voci** (Secondo Programma) Ore 16 - **Musiche in passerella** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Cantate con noi** (Secondo Programma) 21,25 - **Duecento al secondo.**	14,50 - **Eurovisione:** Gran Premio Automobilistico Italia Ore 20 - **Nuovi orientamenti della Scuola elementare** (Terzo Programma) Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica,** diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del soprano A. Tuccari e del basso A. Mongelli (Progr. Nazionale)	Ore 14,30 - **Auditorium** (Sec. Progr.) Ore 18 - **Rassegna di Giovani Concertisti:** Pianista M. Bongiorno (Programma Nazionale) Ore 19 - **Musiche di A. Corelli** (Terzo Programma) Ore 22,10 - **La musica cameristica di Weber** (Terzo Programma)	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Il sistema di Anacleto,** di G. Tanelli (Secondo Progr.) Ore 21,20 - **Il Risorgimento: I Mille** (Terzo Programma) 21,20 - **Edipo a Colono,** di Sofocle (tragedia)	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma) Ore 13,45 - **Eduardo Lucchino e il suo complesso** (Secondo Programma) Ore 17 - **Scampoli** (Secondo Progr.) Ore 20,35 - **Riz Ortolani e la sua orchestra** (Secondo Progr.)	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Teatro di prosa », a cura di M. Apollonio (Terzo Programma) Ore 22,55 - **Avila, città santa** - Documentario di S. Fayad (Terzo Programma)
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 17 - **Concerto di musica operistica,** diretto da Riccardo Santarelli (Secondo Programma)	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale) Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Mozart e Bizet (Terzo Programma) Ore 21,50 - **Musiche di Haydn e Schoenberg** (Terzo Programma)	Ore 16 - **Pina il goloso,** di E. Maurri (Secondo Programma) Ore 21 - **Lettere d'amore,** di G. Gherardi (Progr. Nazionale) 21,15 - **Questi nostri genitori** - Regia di J. von Bahly (film) Ore 21,20 - **La poesia di Orazio** (Terzo Programma)	Ore 13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Sec. Pr.) Ore 14,45 - **Mille e una nota** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **La valigia delle mie canzoni** (Secondo Programma) Ore 21 - **Spettacolo in Piazza** (Secondo Programma)	Ore 19,30 - **Novità librarie** (Terzo Programma) Ore 22,30 - **Telescopio** (Secondo Programma) 22,55 - **Vento di locuste** (Teleinchiesta)
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **I Puritani** - Musica di Vincenzo Bellini - Direttore Tullio Serafin (Progr. Naz.) 22 - **L'angelo di fuoco** - Musica di S. Prokofieff (opera) (Anche sul Terzo Programma alle ore 21,20)	Ore 19 - **Musiche di Guido Turchi** (Terzo Programma) Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Beethoven e Keiser (Terzo Programma)	Ore 19,15 - **Congiure celebri:** Congiura militare contro Hitler (Programma Nazionale) Ore 22 - **Il marziano,** di S. Fayad (Secondo Programma)	Ore 13 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (Sec. Progr.) Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Musica per tre età** (Secondo Programma) Ore 21 - **Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra** (Sec. Progr.)	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Critica e filologia », a cura di V. Branca - « Storia », a cura di W. Maturi (Terzo Programma) 21,25 - **L'aula del Parlamento Subalpino a Palazzo Carignano.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale)	Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Lalo e Milhaud (Terzo Programma) Ore 22 - **I Concerti del Secondo Programma** - Direttore Barbirolli Ore 22,45 - **Concerto del soprano I. Seefried e del pianista E. Werba** (Progr. Nazionale)	Ore 19,30 - **I Ladini del Canton Grigioni** (Terzo Programma) Ore 21,20 - **Due intermezzi di Miguel de Cervantes** (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Antichi caffè italiani:** « Il Gambrinus di Napoli » (Programma Nazionale)	Ore 13 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Bis** (Secondo Progr.) Ore 21,30 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma) Ore 21,30 - **Scampoli** (Progr. Naz.) 21,30 - **I tempi di Francesca Bertini.**	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale)	Ore 19 - **Musiche di Giovanni Gabrieli** (Terzo Programma) Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Spontini e Mendelssohn (Terzo Programma) Ore 21 - **Concerto sinfonico,** diretto da F. André (Programma Nazionale)	Ore 16 - **Viaggi nell'irreale,** a cura di G. D. Giagni (Sec. Progr.) Ore 21,20 - **La moglie ideale,** di M. Praga (Terzo Programma) 21,30 - **Congedo,** di R. Simoni (Commedia)	Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma) Ore 17 - **Zibaldone** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Il corriere del piccolo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Giuochiamo alla roulotte** (Secondo Programma)	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura inglese » a cura di M. Praz (Terzo Programma).
SABATO	Ore 21 - **Manon Lescaut** - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Nino Sanzogno (Secondo Programma)	Ore 19,15 - **Musiche di A. F. Lavagnino** (Terzo Programma) Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** F. Schubert **Quintetto in do maggiore op. 163** (Terzo Programma) Ore 21,30 - **Concerto sinfonico,** diretto da R. Kubelik (Terzo Programma)	Ore 21 - **L'anima di una rosa,** di I. Magherini (Progr. Nazionale) Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma) 21,25 - **Incontro a Piccadilly** Regia di H. Wilcox (film)	Ore 13,45 - **Le abbiamo scelte per voi** (Secondo Programma) Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma) Ore 18,35 - **Ballate con noi** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale)	16,55 - **Eurovisione: Incontro calcio Svizzera-Ungheria** Ore 19 - **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia** (Terzo Programma) Ore 19,30 - **Il compleanno del libro** (Terzo Programma) Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Progr.)

POSTARADIO

Bacchetta d'oro

« Vorrei conoscere attraverso la Posta del Radiocorriere *le norme per partecipare alla estrazione dei premi per la trasmissione "Bacchetta d'oro Pezziol". In attesa ringrazio vivamente »* (Ago Giuseppe, Via Sandriana 23, S. Giorgio a Cremano - Napoli).

La « Bacchetta d'oro » riprenderà alla metà di settembre; per partecipare alle estrazioni del premio basta inviare una cartolina al consueto indirizzo di via Arsenale 21 - Torino - ed esprimere con un voto da 6 a 10 il proprio giudizio sull'orchestra.

Tifo per la S.A.T.

« Perché almeno una volta la settimana non trasmettete i "canti della montagna" della S.A.T. di Trento? ». (Elena Giorgi - Milano).

Già; perché non li trasmetteva? Ora comunque la lacuna è colmata: il coro della S.A.T. di Trento canta per gli ascoltatori in genere e per lei, signorina Elena Giorgi, in particolare ogni mercoledì alle 16,45 dal Secondo Programma. Di più: in questo giornale, a pagina 9, troverà una foto dedicata ai suoi bravissimi canterini di montagna.

Autostop, finché dura

« Siamo due studenti del Liceo classico di Sarzano, che hanno assistito alla TV al viaggio dell'inviato Carlo Mazzarella, per mezzo dell'autostop, in Europa. Poiché speriamo, nell'estate del '56, di fare anche noi, con questo economico mezzo, un giro per l'Europa, vi preghiamo di volerci dare quelle necessarie indicazioni sia di carattere tecnico (ostelli, mezzi di trasporto...) sia di carattere finanziario (per noi di grande importanza). E chiediamo queste informazioni con molti mesi di anticipo perché ci si possa regolare. Il nostro più grande desiderio sarebbe, se potremo procurarci i mezzi necessari, di arrivare addirittura in Norvegia o almeno in Svezia, passando per la Svizzera, Germania, Belgio, Olanda, Danimarca. Vi saremmo molto grati se poteste darci anche quest'altra informazione: poiché siamo ancora studenti di liceo, vorremmo sapere se è possibile trovare lavoro nei già costituiti "campi di lavoro" riservati, crediamo, solo agli Universitari, e a quali condizioni; o se in questi Paesi sopraelencati è possibile trovare qualche occupazione a noi adatta e conciliabile con il nostro viaggio, che non dovrebbe durare più di 40-45 giorni. Vi ringraziamo vivamente ». (Franco Pizzuto e Stefano Merlino - via Luigi Neri, 6 - Sarzana - La Spezia).

Prima di entrare nel merito della vostra domanda, prendete buona nota di quanto segue: recentissime informazioni dànno per imminente il divieto dell'autostop almeno per quanto riguarda l'Italia. Quindi, attenzione: se il ventilato provvedimento andrà in vigore, la vostra domanda e la nostra risposta non avranno avuto ragion d'essere (almeno fin oltre i patri confini); se invece non se ne farà niente ecco qui di seguito cosa dovete fare.

I quaranta giorni che dite di avere a disposizione per le prossime vacanze sono più che sufficienti per un bel viaggio con l'autostop. Potrete raggiungere facilmente la Norvegia attraverso la Svizzera e la Germania. La deviazione per l'Olanda è certo molto interessante, ma sottrarrebbe giorni alla Scandinavia: comunque l'autostop in Olanda è facilissimo.

Prima di partire iscrivetevi all'Associazione Internazionale Alberghi della Gioventù - Via Guidobaldo Dalmonte, 24, Roma; l'iscrizione annuale costa seicento lire circa, e dà diritto all'alloggio in tutti gli alberghi del mondo. Il pernottamento negli ostelli comporta una spesa, in tutto il mondo, di 200 lire circa: moltissimi, specialmente quelli tedeschi, sono forniti di mensa. Sarà anche bene che all'Associazione degli Alberghi della Gioventù chiediate l'elenco di tutti gli ostelli europei.

Servitevi di uno zaino con armatura di ferro: così il peso non poggerà tutto sulla spalla. Portate poco bagaglio; soprattutto abbandonate ogni velleità di eleganza: sarebbe inutile e soprattutto ridicola. Quarantamila lire possono essere sufficienti al viaggio da voi ideato.

Sempre all'Associazione degli Alberghi della Gioventù potrete anche chiedere l'elenco dei campi di lavoro, tuttavia, se vorrete essere più liberi, potrete facilmente trovare un lavoro saltuario a Copenaghen e a Stoccolma.

Vi consigliamo comunque di raggiungere la frontiera in treno; e di lì iniziare l'autostop sempre che, al momento delle vostre future vacanze, sia ancora lecito praticarlo.

Buon viaggio e buona fortuna.

Lezione di lingue

« Mi auguro vivamente che come durante l'estate le lezioni per radio di lingua spagnola e portoghese si tennero alle ore 6,45 antimeridiane, così pure i nuovi corsi di lingua francese, inglese e tedesca, di cui ritengo prossimo l'inizio, si svolgano alla medesima ora, che indubbiamente offre maggiore comodità sia per gli studenti sia per coloro che lavorano. Viceversa l'insegnamento impartito alle 16,45 non poteva essere seguito, secondo quanto reputo, che da ben poche persone. Si voglia, caso mai, registrare la lezione delle 6,45 e ritrasmetterla nel pomeriggio alle ore 16,45. Sarei molto grato di una risposta sul Radiocorriere ». (Gianni Bertolotti - Torino).

Si rassicuri: i nuovi corsi di lingue si terranno ancora alle ore 6,45. Auguri di buon lavoro.

1) *Pronti per le prove...*: dalla sala di regia, Eugenio Salussolia cui è affidato l'allestimento di « Lettere d'amore » dell'indimenticabile Gherardo Gherardi si assicura che in auditorio tutto sia disposto per la miglior resa della trasmissione: dal tempestivo avvicendarsi degli interpreti al microfono alla completezza dei necessari arredi di scena. Ogni cosa è a posto: un gesto del braccio, netto come il colpo di ciak all'inizio di una ripresa cinematografica, e l'azione può cominciare a svolgersi... La scena — quale sarà ricostruita dalla fantasia dell'ascoltatore — rappresenta una luminosa sala con due ampie finestre, una delle quali si apre a porta su uno spazioso terrazzo.

2) *Ecco le tue lettere...* Annapia (attrice Anna Caravaggi) riceve dopo vent'anni di sile visita improvvisa di Alberto Ghini Doria (attore Gino Mavara). Il quale, giunto al colm celebrità letteraria e alla vigilia di sposare una ricchissima americana, chiede che gl restituite le lettere d'amore scritte vent'anni prima ad Annapia. Cinicamente, l'uomo che « arrivato » vuol mettersi al sicuro da ogni pur remota possibilità di ricatto. Benché mente ferita nei suoi sentimenti, Annapia consente al desiderio di Alberto. Ma pone una con

LETTERE D'AMORE

Commedia in due tempi di Gherardo Gherardi nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana per la regìa di Eugenio Salussolia. Programma Nazionale, martedì alle ore 21

5) *Non vi disturbate. La mia risposta è che, per ora almeno, io non voglio sposarmi'...* vivo, seppure alquanto deteriorato nella sua apparenza solitamente impeccabile, dalle m Alberto Ghini Doria, il goffo Frateschi s'era presentato ad Annapia e, con molti giri di parole, l'aveva chiesta in sposa. Più che mai innamorata di Alberto, la fanciulla aveva r con risoluta ironia di prendere in considerazione l'offerta dell'inaspettato pretendente, af dosi a congedarlo per poter ancora rimanere sola con i suoi dolci e tristi pensieri d'

7) *No, no! Papà, no!...* Annapia tenta di arginare la collera del padre finalmente informato della vera natura dei suoi rapporti con Alberto. In un ultimo, drammaticissimo, colloquio con l'amante, ella lo scongiura a respingere le perentorie intimazioni ad un accomodamento « borghese » della loro posizione e, affermando appassionatamente di avere fiducia in lui e nel suo destino d'artista, gli restituisce la libertà nell'atto stesso in cui gli conferma l'eternità del proprio amore.. Alberto, esaltato e commosso, le promette solennemente che combatterà e vincerà in suo nome. Dopodiché parte, insalutato ospite, né più si fa vivo per quattro lustri durante i quali accumula quattrini e successi.

8) *Miss Elbritt mi incarica di salutare il suo ex fidanzato. Parte stasera. E io parto con Elbritt.* Frateschi, l'antico pretendente di Annapia torna in scena per annunciare che la parentesi rievocativa è chiusa e che la promessa sposa di Alberto, la ricchissima amer si ritiene sciolta da ogni impegno. Dall'incontro con se stesso com'era vent'anni addie quarantenne Alberto Ghini Doria ha modo di vedere com'è diventato adesso. Le l d'amore, lentamente rilette ad una ad una e subito bruciate, documentano il mutar

3) *Le devi leggere tutte. Una ad una ad alta voce. Man mano che le avrai lette, ad una ad una, le getterai nel fuoco...* Annapia vuol che Alberto ritrovi in quei suoi ardenti scritti di giovane innamorato la personalità di allora: gli entusiasmi e gli ardimenti, il disdegno per ogni compromesso che l'aveva tratto ad abbandonare il giornale in cui lavorava per percorrere da solo, senza tentazioni di compromessi, la strada durissima dell'arte. A mano a mano che la lettura procede Annapia e Alberto trovano in quelle lettere il profumo dei loro vent'anni lontani.

4) *Se non la smetti di parlare di certe cose io ti stritolo...* Episodi dimenticati riaffiorano con patetica forza rievocativa dai fogli ingialliti: c'era allora fra gli ammiratori di Annapia un tal Frateschi (attore Vigilio Gottardi) il quale, subito dopo le dimissioni di Alberto dal giornale, aveva osato offrirgli un posto di segretario. Il giovane, sconvolto, aveva reagito con violenza nascondendo sotto il pretesto della dignità offesa l'empito d'ira onde s'era sentito possedere quando, pochi istanti prima, Frateschi aveva alluso all'eventualità di poter sposare Annapia.

6) *E che consigli vuoi che ti dia? Si trattasse di soffocare un grande amore, potrei anche dirti qualche cosa perché ne ho soffocati parecchi...* Annapia domanda aiuto all'esperienza di zia Clara (attrice Nina Artuffo) cui rivela la profondità dei suoi sentimenti verso Alberto che dipinge come un'anima sensibile e disinteressata al punto ch'ella non consentirebbe a diventare sua moglie per non umiliarlo con la propria ricchezza. Alla zia che le ricorda a quali possibili conseguenze vada incontro, Annapia si dichiara del tutto consapevole e felice del proprio stato.

9) *No, Annapia... Ad un certo punto tutti sentono il bisogno di riposarsi accanto a un fuoco acceso...* Dalla vergogna di sé al pentimento e quindi alla redenzione il passo è breve seppur arduo: trovando infine il coraggio di rimuovere dal proprio spirito le passioni men nobili che per tanti anni l'avevano occupato — ambizione di successo e sete di guadagno — Alberto riuscirà infine a ridiventare qual era, uno scrittore puro e un uomo onesto. E, come un tempo, Annapia tornerà fedele al suo fianco devota compagna del cammino verso il viale del tramonto.

10) *L'azione scenica è conchiusa* e con essa le prove nel corso delle quali l'obiettivo ha colto, con i loro abiti di tutti i giorni, gli attori della Compagnia di Prosa di Radio Torino. Per sola virtù di accenti e di modulazioni vocali — arte difficilissima quando, come nel caso dell'interprete radiofonico non sia sorretta dall'elemento visivo — essi ricreeranno ambienti, situazioni, stati d'animo; il mondo, insomma, immaginato ed espresso dall'autore e comunicato al pubblico in ascolto col più semplice ed efficace dei mezzi spettacolari: quello della suggestione sonora.

DOMENICA 11 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**
A. Gabrieli: a) *Toccata*; b) *Canzone ariosa*; c) *Ricercare del V Tono*; d) *Ricercare del XII Tono*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Dalla XXI Mostra Nazionale Radio e Televisione e III Mostra Nazionale Elettrodomestici: Radiocronaca della cerimonia inaugurale**
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **Biglietti di visita**
di Franco Antonicelli

14,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Sergio Bruni, Eva Nova, Tullio Pane e Maria Paris
Mendes-Falcocchio: *Curiosità*; Scarfò-Vian: *'O ritratto e' Nanninella*; Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare*; Cesarea-Colonnese: *Me songo 'nnammurato*

15 — **L'arca di Noè**
a cura di Giuseppe Tallarico
Lo donza delle api
Regia di Umberto Benedetto

15,30 **Concerto della pianista Lya De Barberiis**
Reger: *Variazioni e fuga* op. 81 *su un tema di Bach*

16,05 Duo Ettore e Romano

16,15 **IL GENERALE FEDERICO**
di JACQUES CONSTANT
Musiche originali di **Claude Arrieu**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il generale Federico morto *Aldo Silvani*
Il generale Federico vivo *Riccardo Cucciolla*
Il capitano gigante *Luigi Pavese*
Virginia Stone *Lia Curci*
John O'Connel *Angelo Calabrese*
Mabel O'Connel *Graziella Maranghi*
Daisy O'Connel *Jone Morino*
Powel *Nico Pepe*
Kieran *Antonio Battistella*
Patrizia *Cesira Solnati*
Atlan *Nino Bonanni*
Il vescovo *Fernando Solieri*
Il vecchio pescatore *Gustavo Conforti*
ed inoltre: *Umberto Brancolini, Renato Cominetti, Andrea Costa, Domenico Crescentini, Valerio Degli Abbati, Gemma Griarotti, Oreste Lionello, Mario Lombardini, Sandro Merli, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Luisella Visconti, Ileana Zezza, Aleardo Ward*
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di **Anton Giulio Majano**

18,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti e Franco De Faccio
Verde-Trovajoli: *Vecchia scuola*; Maraviglia: *Malinconia d'autunno*; Durando-Di Staso: *Nostalgica beguine*; Klenner: *Soltanto amici*; Catalani-Sciorilli: *Cuore monello*; Borella-Bergamini: *Vento di mare*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Ahbez: *Ricordati ragazzo*

18,45 *Risultati e resoconti sportivi*
Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

21,30 **XVIII Festival internazionale di musica di Venezia**
CONCERTO INAUGURALE
MUSICHE DI ALFREDO CASELLA
dirette da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione della violinista **Ida Haendel**
a) *Lo donna serpente*, sinfonia
b) *Concerto per violino e orchestra*
Mosso, Adagio, Rondò
c) *Sinfonia* op. 63
Orchestra Stabile del Teatro La Fenice
Nell'intervallo: *Conversazione*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Da sinistra: Franco Torti e Marino Marzano ai quali è affidato il programma delle ore 16 «Musiche in passerella», dedicato ai maggiori successi della scorsa stagione di rivista

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Tino Vailati
Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore*; Pinchi-Winkler Nicolò: *Nicolino*; Bertini-Dacco: *Mai più*; Rastelli-Jimenez: *La vaquita*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Mira Lanza)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini

15 — **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

16,30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17 — **Sorrisi d'Europa**
Itinerari musicali

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Bruno Canfora e Carlo Savina
Nel corso del programma: *Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio di Italia dall'Autodromo di Monza - Radiocronaca del Gran Premio di apertura dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma*

19 — **Ritmo di danza**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi
(Olio Dante)

21,30 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca

22 — Ravel: 1) *Rapsodia spagnola*
a) Prelude à la nuit, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria
2) *Bolero*

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Nota di notta**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
S. R. Slavson e la «psicoterapia di gruppo»

16,20 **La musica cameristica di Weber**
Primo sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) - Moto perpetuo
Pianista Armando Renzi
Quartetto op. 8 in si bemolle maggiore per archi e pianoforte
Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ruggero Maghini, *pianoforte*; Renato Biffoli, *violino*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*

16,55 **L'aumento delle costruzioni navali**
Inchiesta di Massimo Rendina e Paolo Valenti

17,30 **Victor De Sabata**
Lo notte di Platone, quadro sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

18-18,10 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Fede e bellezza, di Niccolò Tommaseo, a cura di Maria Luisa Astaldi

19,30 **Grandi interpreti**
Wilhelm Furtwoengler, direttore
R. Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, preludio
Orchestra sinfonica di Vienna
Tristano e Isotta, preludio e morte d'Isotta
Orchestra Filarmonica di Berlino

20 — **Nuovi orientamenti della Scuola elementare**
Marco Mattei: *Un'inchiesta sullo stato attuale dell'istruzione primaria*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in sol minore per violoncello solo n. 1*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Violoncellista Enrico Mainardi
F. Chopin: *Notturni*
In sol minore op. 37 - In sol maggiore op. 37 - In do minore op. 48 - In fa diesis minore op. 48
Pianista Arthur Rubinstein

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ARIADNE AUF NAXOS**
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
Personaggi del prologo:
Il maggiordomo *Alfred Neugebauer*
Il maestro di musica *Paul Schöffler*
Il compositore *Christa Ludwig*
Il tenore *Rudolf Schock*
Un ufficiale *Georges Müller*
Un maestro di danza *Peter Klein*
Un parrucchiere *Walter Berry*
Un lacchè *Franz Bierbach*
Zerbinetta *Hilde Güden*
La primadonna *Hilde Zadek*
Arlecchino *Erich Kunz*
Scaramuccia *August Jaresch*
Truffaldino *Oskar Czerwenka*
Brighella *Murray Dickie*
Personaggi dell'opera:
Arianna *Hilde Zadek*
Bacco *Rudolf Schock*
Naiade *Rita Streich*
Driade *Hilde Rössl-Majdan*
Eco *Lisa Otto*
Zerbinetta *Hilde Güden*
Arlecchino *Erich Kunz*
Scaramuccia *August Jaresch*
Truffaldino *Oskar Czerwenka*
Brighella *Murray Dickie*
Orchestra Filarmonica e coro dell'Opera di Vienna diretti da Karl Böhm
Registrazione effettuata dal Festival di Salisburgo il 6-8-1955

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e canzoni
0,36-1 : Valzer celebri
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni da film e riviste
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 11 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10,15 **La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di R. Vertunni

11 — **S. Messa**
Indi: **« La fabbrica del Duomo »**
Documentario

12 — **Dalla XXI Mostra Nazionale Radio e Televisione e III Mostra Nazionale Elettrodomestici: Telecronaca della cerimonia inaugurale**

14,50 **EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
ITALIA: **Monza**
GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA
Saranno riprese alle 14,50 e dalle 16,30 in poi le fasi della partenza e quelle iniziali e conclusive del Gran Premio

17,15 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
Melodramma buffo di C. Sterbini
Musica di **Gioacchino Rossini**
Edizione G. Ricordi & C.
(Registrazione effettuata il 23-4-54)
Personaggi ed interpreti:
Il conte di Almaviva — *Nicola Monti*
Bartolo — *Marcello Cortis*
Rosina — *Antonietta Pastori*
Figaro — *Rolando Panerai*
Don Basilio — *Franco Calabrese*
Berta — *Fernanda Cadoni*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Direttore Carlo M. Giulini
Regia di Franco Enriquez

21 — **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Sociale di Como
DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini, condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 **Serata musicale all'Accademia Chigiana di Siena**
Messa in onda di Antonello Falqui
Indi:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sul principali avvenimenti della giornata

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Es singt der Kammerchor « Leonhard Lechner » unter der Lietung von Pater Oswald Joeggi - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem I. Londessingen in Bozen - Es singen die Madchensinggruppen von Marling und Kortsch - Mandolinenvereinigung « Euterpe » von Bozen - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Secondo Festival Nazionale dei canti alpini (Registrazione effettuata nel Casinò Municipale di Pieve di Cadore il 21 agosto 1955) (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Uran in Oberwasserhausen » - Horspiel von F. W. Brand Spielleitung Karl Margrof - Symphonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

9 Servizio religioso evangelico - 9,1 Variazioni senza tema quattro tempi di musica leggera - 10-11,15 Messa da San Giusto (Trieste 1

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operettistica**: Kalman La principessa della Czarda, Lehar Il paese del sorriso, « Tu che mi hai preso il cuor », Costa Scugnizza « Di dove vien? » - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Itinerari giuliani a cura di Mario Castellocci (Venezia 3)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione notiziario sportivo, commenti alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani 9 Trasmissione dell'agricoltore - 9,30 Melodie leggere gradite

10 S. Messa da S. Giusto. - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica operistica

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 17 Cori sloveni - 18 Beethoven concerto per violino e orchestra in re maggiore

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario 20,30 « La Sonnambula », opera in due atti di Vincenzo Bellini - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi, presentato da Robert Salis **19,45** Dischi di musica folcloristica **20** Musica leggera **20,15** « All'angolo della strada » di Max Roire **20,35** Musica di jazz sinfonico **21** Giornale radio **21,30** Emissione poliziesca L'eta del robot **22,30** Musiche della sera **23** Concerto sinfonico popolare **23,30-23,40** Giornale radio

ANDORRA

19,20 Orchestra tropicale **19,35** Magazzino della sera **20** Grazie Celestino **20,15** Canzoni dell'epoca d'oro **20,35** Jo Privot ed il suo insieme Musette **21** Cocktail di canzoni **21,20** Musica italiana **21,30** Pschitt Operetta **21,40** Music hall della sera **22** Radio Andorra presenta « Onde della Spagna » **22,03** Il ritmo del giorno **23-24** Musiche a richiesta

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Frammenti di operette **18,05** Opere di Mozart e Milhaud **19,30** Non stop **22,15** Musica richiesta **23,05** Musica da ballo

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto dell'orchestra sinfonica di Radio Parigi Clementi **Sinfonia**; Trebinsky **Scherzo per orchestra**; Strowinsky **Concerto per violino ed orchestra. 19,30** Musica moderna **19,40** Parigi vi parla radio cronaca **19,58** Weber **Moto perpeuto,** con Raymond Trouard **20,02** Concerto di musica leggera Armand Bernard e il suo insieme di strumenti ad archi **20,32** Musiche per due pianof **20,56** Paganini **Capriccio in la magg.**, violino Zino Francescatti **21** Festival di Besançon Concerto dell'orchestra del Conservatorio Beethoven a) **Ouverture d'Egmont**; b) **Nona sinfonia. 23,15** Il Trio Bolzano Mozart a) **Trio in si bemolle magg.**; b) **Rondo del trio in si bemolle magg. 23,45-23,59** Giornale radio

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Qui New York musica da film con l'orchestra N.B.C. diretta da Milton Katims **19** Cronaca sportiva **19,15** Canti e ritmi del Paraguai Ocampas **Galopera**; Degno Garcia **Cascado**; Ocampos **Mi Oestina**; Caceres **Florecita de mi cielo**; Barboza **Vivo la vida, vivo el amor**. **19,30** Musica per pianoforte **20** Giornale radio **20,20** Piat **Mamba Gitan**, Orchestra Henri Rossatti, Banilay **Jambalaya**, orchestra Raymond Legrand **20,25** Una rosa per Boussole fantasia radiofonica **21** Canzoni francesi, orchestra diretta da Marcel Cariven **21,40** Ante-prima, di Jean Grunebaum **22,30** Giornale radio **22,45** Passeggiata in paese perduto Madeleine Renaud e Louis Barrault **23** Questa sera si balla, emissione di André Chanu

PARIGI-INTER

18,30 Festival di Besançon. Ataulfo Argenta pianista e Arthur Grumiax, violino Beethoven **Suonata n. 10 in sol maggiore**; Mozart **Suonata K. 378**; Brahms **Suonata in la magg. op. 100. 19,30** Cena in musica **20** Parigi all'ora delle stelle emissione di Nicole Robert **20,30** Festival di Lucerna: orchestra del festival diretta da Von Karajan: Beethoven: a) **Ouverture di « Coriolano »**; b) **Concerto per violino in re magg.**; c) **Sinfonia n. 7 in la magg. 22,30** Il bel Danubio blu **23,30** Questa sera si balla **24** Informazioni **0,03** La strada della notte **1,57-2** Informazioni

MONTECARLO

19 Giornale radio **19,10** Helmut Zacharias e la sua orchestra **19,28** Panorama della giornata sportiva **19,38** Francine Adam ed i suoi ritmi. **19,43** A me questo piace, di Bourvil e Jacques Grello **19,48** La mia cuoca e la sua cameriera, emissione di Marcel Dabadie **20** Stop! Vacanze emissione di Noel Coutisso **20,15** Il gioco del ritratto, Marcel Fort **20,30** Tamburo e Trombetta, rivista musicale di J. J. Vital **20,45** Stelle al sole, produzione di Roger Hayem **21** Canzoni sulle onde con Charles Aznavour **22,10** Gloria Lasso. **22,30** Trasmissione dallo Sporting club d'estate di Montecarlo, orchestra Armando Orefiche **23,05-23,30** Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO

18 Musiche di Frescobaldi, Bach, Clerambault e Handel (organista Fernando Germani) **19** Notiziario Sport **19,30** Cronache di Berlino **20 Lo signora Luna,** operetta di Bolten-Baeckers, musica di P. Lincke **21,45** Notiziario Sport **22,15** Musica da ballo **22,45** Cabaret **23,15** Melodie a mezzanotte **24** Notiziario **0,15** Musiche pianistiche e liederistiche moderne di Elmar Seidel, Hermann Heiss e Walter Steffens **1** Bollettino del mare **1,15-4,30** Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario **19,50** Lo spirito del tempo **20** Musica leggera. **21,30** Congedo dall'estate parla Fritz Rémond **22** Notiziario Sport **22,30** Notizie del cinema **23** Musica da ballo **24** Ultime notizie

MUEHLACKER

19 Arie operistiche di Mozart, Donizetti, Caikowski, Massenet e Rossini, interpretate da Res Fischer contralto e Gottlob Frick basso **19,30** Notiziario **19,40** Evangelizzazione della Chiesa ortodossa **20** P. Hindemith **Mathis, il pittore**; Mendelssohn **Concerto per violino in mi min. op. 64**; Mozart **Sinfonia in do magg.** (KV 338) Orchestra sinfonica diretta da H. Müller-Kray, violinista I. Haendel. **21,15** « Il libro degli ospiti boemi », commentato da Gerd Angermann **22** Notiziario **22,10** Cronache sportive **22,30** Musica leggera **24** Ultime notizie **0,10-1,10** Musica da ballo

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronache sportive **19,20** Coro di fanciulli **19,40** Notiziario Rassegna politica della settimana **20** R. Wagner **La Walchiria,** (atto secondo), Orchestra del Festival di Bayreuth diretta da J. Keilberth **21,45** Canzoni viennesi interpretate da Julius Patzak **22** Notiziario **22,10** Punti di vista dell'Occidente **22,20** Sport Musica **23** Musica da ballo **24** Notizie **0,10** Musica leggera **1,15-4,30** Da Hannover Musica fino al mattino

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 L'orchestra Tom Jenkins **19,45** Servizio serale **20,25** La buona causa della settimana **20,30** « The Woodlanders » commedia radiofonica di Renee Asherson e Tony Britton **21** Notiziario **21,45** Concerto **22,52** L'epilogo **23-23,10** Segnale orario e Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Segnale orario e notiziario **19,30** La Radio di questi tempi, conferenza sulla storia della radio **20,30** Servizio religioso **21** Grand Hotel, con l'orchestra di Palm Court e la partecipazione di Alexander Young **22** Segnale orario e Notiziario **22,15** La via del cielo, programma di inni religiosi **22,30** Sul sentiero delle melodie orchestra della BBC diretta da Harry Rabinowitz **23,15** Musiche su dischi scelte da Lionel Gamlin **23,50-24** Notiziario

LUSSEMBURGO

19,40 Trombetta o campanello?, gioco animato di Jacques Bénétin **19,55** A me questo piace!, di Bourvil e Jacques Grello **20** Ricordi musicali **20,15** Il gioco dei ritratti di Marcel Fort **20,30** Datemi la mano con Luis Mariano realizzazione di Max Favolelli e Manuel Poulet **20,43** Colpo d'occhio sul mondo **20,45** Scriveteci vi risponderemo di Jean Maurel **21,15** « E' automatica », varietà di Georges Gosset **21,30** Conferenza su Van Gogh **22** Opere di Sergei Prokofieff **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore** con l'orchestra sinfonica della radio Danese **23-24** Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Cronache sportive **19,30** Notiziario **19,43** Musiche di Giovanni Strauss (orchestra di Berna diretta da O. Ackermann) **20,15** Canzoni di successo ed i loro autori **21,45** Canzoni folcloristiche europee **22,15** Notiziario **22,20-23** Spunti allegri di musicisti e poeti

MONTECENERI

7,15 Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **9,45** Canti della montagna **10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana **10,30** Lalo **Sinfonia spagnola op. 21. 11** Vieuxtemps **Concerto n. 4 in re min. op. 31. 11,25** L'espressione religiosa nella musica **12** Antologia di celebri momenti sinfonici **12,30** Notiziario **12,40** Musica leggera **13** Caffè sportivo **13,15** « Tacco moschi », di Sergio Maspoli. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Balerna **15** Delitto perfetto cercasi. **15,40** Canti di stagione **16** Tè danzante **16,30** Ultimi successi nella canzone **17** Dischi vari. Risultati sportivi **17,15** « Na partida da scopa » di Sergio Maspoli **18,45** Notizie sportive **19,15** Notiziario **20,15** Concerto diretto da L. Casella - Klose **Andante religioso** (dalla Messa in re op. 9) Kaspar **Sinfonia n. 1 in si bem. magg.**; Goetz **Ouverture**; Honegger **Pastorale d'estate**; Dupérier **Viaggio in Svizzera. 21,25** Brahms **Pezzi per pianoforte op. 118. 21,50 Due rapsodie di Liszt. 22,15** Notiziario **22,40-23** J. Corduwener e la sua orchestra da ballo

SOTTENS

19 Risultati sportivi, cronaca di Lello Rigassi **19,25** Il mondo durante questa quindicina, attualità rapide **19,40** Nel giardino di mio padre, nuova emissione di Robert Morcy **20,10** Commedia radiofonica — Il ciclo dei Bauduin — « Corpani » di O. P. Gilbert, con gli allori di Radio teatro **21,40** Cinquant'anni di canzoni, di Vincent Scotto, con la partecipazione dell'orchestra di Parigi. **22,30** Giornale radio. **22,35** Qualche disco selezionato e presentato da Marcel Sénéchaud **23,05-23,15** Ultime notizie.

LUNEDI 12 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 **Musica sinfonica**
Gubitosi: *Corale sinfonico;* Principe: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Molto vivo e gaio

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Luciano Benevene
Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini;* Arrigo-Seracini: *Sono contento;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Astro Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia;* Maietti: *Dulce plegaria*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Paolo Bacilieri, il Quartetto « Due più due », Nick Rolla, Lucia Mannucci e Emilio Pericoli
Morbelli-Filippini: *Come si fa?;* Poletto-Gasque: *Poquitito, poquitito;* Surace-Braschi: *Serenata ad una voce;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *'Nu paco 'e bene;* Tolen: *Saxes's blues;* Simoni-Graziani: *Sogno e realtà;* Pogliotti-Otto: *Dottor swing;* Copperfield: *Il mio mondo sei tu;* Carmichael: *Polvere di stelle*

17,15 **Un'orchestra e un pianoforte**
Carlo Savina e Pino Spotti

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Rassegna di Giovani Concertisti**
Pianista Martha Bongiorno
Scarlatti: *Sonata in do minore;* Soler: *Sonata in sol minore;* Brahms: *Due intermezzi op. 19:* N. 2, N. 3; Gianneo: *Ballecito, danza argentina;* Petrassi: *Due invenzioni;* Ravel: *Alborada del Gracioso*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Fernando Capecchi: *Il problema critico della Celestina*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da RICCARDO SANTARELLI con la partecipazione dei soprano **Angelica Tuccari** e del basso **Andrea Mongelli**
Wagner: *Lohengrin,* Preludio; Verdi: *I Vespri siciliani,* « O tu Palermo »; Cimarosa: *La vergine del sole,* « Ah, torna la bella aurora »; Boito: *Mefistofele,* « Ecco il mondo »; Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; Mascagni: 1) *Isabeau,* Intermezzo, 2) *Il piccolo Marat,* Invettiva; Bizet: *Carmen:* « Io dico no, non son paurosa »; Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Quanto amore »; Rossini: *Semiramide,* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,15 Tony Lenzi al pianoforte

22,30 *Scrittori al microfono*
Giacinto Spagnoletti: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Achille Togliani, il Quartetto Harmonia e Carla Boni
De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena;* Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute;* Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore;* Ciervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno;* Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano
In due si canta meglio
Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Notorius-Porter: *Amo Parigi;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Testoni-Panzeri: *La luna nel rio;* Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano i Radio Boys, Carlo Pierangeli, il Trio Aurora e Marisa Colomber
Serafin-Sciorilli: *Canto del Niagara;* Pluto-Fabor: *Mi domandano di te;* Nisa-Redi: *Nostalgia slava;* Maietti: *Domingo Porteno;* Stothart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubana;* Daapa-Panzuti: *Cara Susanna*
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Nino Nipote, Tina De Paolis e Antonio Basurto
Cioffi: *Carrettella;* Belfiore-Marchese: *Core bersagliere;* Amendola: *Santarella;* Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio;* Fiore-Valente: *Nun è Carmela mia;* Russo-Ausiello: *Cartelle 'e rendita*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* violoncellista Benedetto Mazzacurati, pianista G. Broussard - *La donna d'oggi nella vita d'oggi,* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia* - *Francobolli in trasparenza,* a cura di O. B. Scurto

17 — **SCAMPOLI**
Varietà musicale con **Ray Anthony** e la sua orchestra e con **Nino Taranto** e **Adriana Parrella**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Werther**
di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Riz Ortolani e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
IL SISTEMA DI ANACLETO
Tre atti di GIOVANNI TONELLI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Piero Carnabuci

Giovanna Lanciani	*Renata Negri*
Vera Martinengo	*Anna Caravaggi*
Ester Venezian	*Nerina Bianchi*
Mary Di Chalot	*Enza Giovine*
Clara Tartufarin	*Mariangela Raviglia*
Floretta	*Misa Mordeglia Mari*
Una commessa	*Andreina Sabioni*
Anacleto De Pino	*Piero Carnabuci*
Max Giorgini	*Gino Mavara*
Lorenzo Bessone	*Arnaldo Martelli*
Romeo Tartufarin	*Vigilio Gottardi*
Fritz Chiusano	*Angelo Zanobini*
Un commissario di P. S.	*Gualtiero Rizzi*

Regia di **Eugenio Salussolia**
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Per i vostri sogni**

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Bruno Cantora

TERZO PROGRAMMA

19 — **Arcangelo Corelli:** *Concerto grosso op. 6 n. 8* « La notte di Natale » (Rev. A. Toni)
Grave - Allegro - Adagio - Vivace allegro - Largo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
Concerto grosso op. 6 n. 9 (Rev. A. Toni)
Allegro - Allemanda - Corrente - Gavotta - Adagio, minuetto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Saluto alla grande estate - L'attualità in commedia - L'attore e la commedia - Discussioni sul linguaggio teatrale - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
N. Rimsky-Korsakof: *Antar,* suite sinfonica op. 9
Largo - Allegro - Risoluto alla marcia - Allegretto vivace
Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet
D. Kabalewsky: *I commedianti,* suite op. 26
Prologo, galoppo, marcia - Valzer, pantomima, intermezzo - Scenetta lirica, gavotta - Scherzo, epilogo
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Efrem Kurt

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XI. I Mille
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

22,10 **La musica cameristica di Weber**
Variazioni su un tema originale op. 9, per pianoforte
Pianista Armando Renzi
Dagli *Otto pezzi per pianoforte a quattro mani, op. 60*
Allegro - Adagio - Allegro ben marcato - Alla siciliana - Marcia
Pianisti: Lya De Barberiis, Armando Renzi

22,55 **Avila, città santa**
Documentario di Samy Fayad

Una suggestiva inquadratura delle mura di Avila. A questa città castigliana, famosa nei secoli per i suoi guerrieri, i suoi nobili cavalieri ed i suoi santi, è dedicato il documentario programmato alle ore 22,55

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 12 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10 — **Per la sola zona di Milano:** In occasione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione:
Guglielmo Tell
Film - Regia di Giorgio Pastina
Produzione: Fauno Film
Interpreti: Gino Cervi, Monique Orban

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Invito alla musica*
a cura di Lidia Carbonatto
b) *Album cinematografico:*
« I comici »

21 — **Telegiornale e Telesport**

21,20 Dal Teatro Olimpico di Vicenza
Ripresa diretta di:
EDIPO A COLONO
di Sofocle
nella versione di G. Lombardo-Radice
Personaggi ed interpreti:
Edipo — *Memo Benassi*
Antigone — *Enrica Corti*
Ismene — *Laura Rizzoli*
Teseo — *Giulio Bosetti*
Creonte — *Camillo Pilotto*
Polinice — *Giuseppe Caldani*
Ospite di Colono — *Gianni Tartini*
Messaggero — *Nando Gazzolo*
Coreuti — *Carlo Alighiero*, *Franco Giaculli*, *Emanuela Da Riva*, *Ruggero De Daninos*, *Enrico Lori*, *Gianni Tortini*

Musiche di Luciano Berio
Coreografie di Jacques Lecoq
Costumi di Emma Calderini
Regia di Enzo Ferrieri
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
Indi:
Replica Telegiornale e Telesport

Memo Benassi impersonerà Edipo nella tragedia di Sofocle che sarà trasmessa alle ore 21,20 (Foto Giancolombo)

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore I)

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza I - Catanzaro I - Napoli I - Reggio Calabria I)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli I)

EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova I)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi I - Foggio 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetto I - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta I)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano I)

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano I)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano I).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl. « Flug in den Weltraum » - Schumannlieder Tenor, Vincenzo Maria Demetz, am Flugel Max Planer - Jemand, Hör ich das Liedchen klingen, Ich grolle nicht, Der Nussbaum, Lotosblume, Ständchen, Hochlanders Abschied, In der Fremde, Niemand, Hidalgo - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Kodaly: Danze di Galanta - **Melodie:** Cittadini: Nostalgia d'amore, Billi: E canta il grillo, Caymmi-Daryval: O mar - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste I)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste I)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musiche del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Duo vocale e fisarmonica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo. - 18 Brahms concerto per pianoforte e orchestra in re minore - 19,15 La mamma racconta

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21,15 Incisioni storiche di cantanti celebri - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Haydn: concerto per viola e orchestra in do maggiore - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Musica leggera, dischi **19,45** La vedetta di passaggio: Elisabetta Zuppingerm, pianista - Brahms: **Scherzo**; Chopin: **Polacca in sol diesis minore. 20** Jazz sinfonica **20,15** Varietà « Tre e una » **20,45** Musica da ballo **21** Giornale radio **21,15** Parata di stelle **22,15** Emissione letteraria di Luc Decaunes « Charles Cros » **23** Musica da ballo **23,30-23,40** Giornale radio

ANDORRA

19,20 La quadriglia dei fantasisti. **19,35** Magazzino della sera. **19,40** Un successo... una stella **19,45** La famiglia Duraton **20** Martini club con Robert Rocca **20,30** Venti domande di André Gillois **20,45** Guinguette musette **21** Si canta e si balla **21,15** Concerto dei radio ascoltatori **21,45** Music-hall della sera **20** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna » **23-24** Musiche a richiesta

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario **19,40** Musica da film **20** La nuova orchestra di Bruxelles **20,30** Orchestra da camera INR Musiche di Rossini, Mozart, Haydn, Martin e Legley **22** Notiziario **22,15** Canti popolari

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Qui Radio New York **19,01** Musicisti dell'Europa Centrale **19,30** Vivaldi: **Concerto in la magg. per corde e clavicembalo**, Orchestra dei Virtuosi di Roma diretta da Renato Fasano **19,40** Giornale Radio **20,02** Festival di Montreux Orchestra Nazionale diretta da Charles Munch: Berlioz: **Sinfonia Fantastica**; Honegger: **Sinfonia n. 5 Di-Tre-Rè**; Debussy: **Il mare. 21,40** Belle lettere, rivista letteraria **22,20** Musica da camera **23,20** Mozart: **Sonata in re maggiore per due pianoforti**; suonano Paul Badura-Skoda e Joerg Demus **23,45-23,59** Giornale radio

PROGRAMMA PARIGINO

18,20 Ingresso degli Artisti, emissione di Marcel Kapps **19** Giornale Radio **19,02** Miklos Rozsa: **Spellbound concerto**, orchestra diretta da Erich Kloss, Leroy Anderson: **La Bella del ballo**, Ray Martin e la sua orchestra **19,15** « E' stato scritto » emissione di Jean Quiltard e René Cirtiani **19,25** « Tocca a voi giudicare », critica di nuovi dischi di varietà **20** Giornale radio **20,20** Marchetti: **Cattivante**, Marcel Pagnoul e la sua orchestra, Ulmer: **Signorina**, Earl Cadillac e la sua orchestra **20,25** La canzone eterna, emissione referendum di Guy Lafarge e François Llenas, Orchestra Daniel White Doniat: **La piccola Chiesa**; Garcin: **Quando danzo con lui**; Alvi: **Il più bel tango del mondo**; Marly: **Fiore di Parigi**; Lamy: **Inno all'amore**, **20,52** Enigma, emissione di Gabriel Veroldi **21** Luci sui castelli: Il Louvre **21,40** Panorama jazz pianista Charles Thompson **22,15** Scali in trasparenza, evocazione poetica e musicale di Jacques Borel **22,45** Note sulla chitarra di Robert Vidal; Ferdinando Carulli: **Largo-rondò**; De Falla: a) **Intermezzo di « L'amour sorcier »**, b) **Prima danza de « La vita breve »**.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dalla Normandia canti e folclore. **19,40** Musica interrotta **20** Canzoni e balli di tutti i tempi **20,50** Informazioni **21** Musica ad alta fedeltà emissione di Gerard Michel: Mendelssohn: **Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. 21,30** Festival di Epinal **Demofonte**, opera in tre atti di Philippe Desriaux musica di C. Vogel. **23** Informazioni **23,05** Se amate il ballo **24** Informazioni **0,03** Strada della notte

MONTECARLO

19 Giornale radio **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva **19,28** La famiglia Duraton **19,38** A me questa piace **19,43** Cantate lavorando **19,48** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi **20** Rivista radiofonica con Roger Lanzac e l'insieme di Nino Nardini **20,30** Venti domande. **20,45** Ve lo affidiamo, emissione di M. Champagne **21** I dischi di amate **22,06** Tre ouvertures di Verdi a) **Nabucco**; b) **La forza del destino**; c) **I Vespri siciliani**, orchestra filarmonica diretta da Alceo Galliera **22,30-23,30** Musica da ballo

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera **19,30** Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti **20** Introduzione alla radiocommedia **20,05** « Abel Sanchez », di Miguel de Unamuno, adattamento radiofonico dal romanzo di H. Goertz **21,20** Musiche per arpa e pianoforte **22** Notiziario Attualità **22,20** Mozart: **Quartetto con pianoforte in sol min.** KV 478, Beethoven: **Bagatelle op. 126** (Esecutori: G. Salit, S. Gawriloff, M. Smit, O. Bogner e H. Berg) **23** « Libri nuovi. **23,15** Canzoni e musica leggera **24** Ultime notizie

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 L'orchestra dell'America latina **19** Richard Murdoch e Howard Marion Crawford in « Murdoch in Mayfair », commedia radiofonica **19,30** Concerto Henry Wood dalla Royal Albert Hall di Londra: Haendel-Harty: **Suite from the water music**; Beethoven: **Concerto n. 4 in sol**; Edmund Rubbra: **Sinfonia n. 6. 21** Notiziario **21,15** Seconda parte concerto Henry Wood: Alexander Bratt: **Ouverture Tributo Regale**; Dvorak: **Variazioni sinfoniche. 21,55** Domani signor Tompion

PROGRAMMA LEGGERO

19 Segnale orario e Notiziario **19,25** Cronaca sportiva **19,30** Dischi scelti dai radioascoltatori. **20** L'ultimo dei Moiconi, 4° episodio « Morte per tortura » **20,30** Musiche di riviste **21,30** Il nome è lo stesso, fantasia radiofonica **22** Segnale orario e notiziario **22,20** Jazz inglese **22,35** Gli Arlecchini, diretto da Sidney Sax **23,05** Il libro della sera « Un italiano chiamato Mario » **23,20** Melodie **23,50-24** Notiziario

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario Eco del tempo **20,20** Musica richiesta **21** La buca delle lettere **21,15** « Heinrich Schminann », scene di G. A. Schmidt **22,15** Notiziario **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero **22,30** Musiche di P. Halfer, E. Pepping, E. Toch eseguite dal pianista R. Schlesier

MONTECENERI

7,15 Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,15** Il traffico della strada **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Prisma **13,10** Canzoni e melodie **13,30** Mezz'ora di buon umore **17** Lorenzo Gonzales e la sua orchestra **17,30** Musica da camera **18** Musica richiesta **18,30** Ora della terra **19** Intermezzo pastorale **19,15** Notiziario **20** « Bella fra due pazzie », tre atti di C. Meano **22** La donna nella musica **22,15** Notiziario **22,30** Intermezzo ritmico **22,40-23** L'angolo del folclore

SOTTENS

19,15 Giornale radio **19,25** La cultura è in pericolo? - Lingua ed immagini di André Chamson **19,45** Ritmi in rilievo, realizzazione di Vera Florence. **20** Enigmi ed avventure: « Morte di un leone », adattamento radiofonico di Paul Alexandre, dal romanzo di John e Emery Bonnett. **20,55** Creazione radiofonica: « Attendetemi sotto l'olmo » **21,50** La lettera di Roger Bontemps. **22** Posto al jazz. **22,30** Giornale radio **22,35** André Chamson. Lingua e immagini. **23-23,15** Dischi.

MARTEDI 13 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Palleschi)

Da sinistra: Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Carlo Savina, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo. Carlo Savina è qui con alcuni cantanti della sua orchestra che trasmette alle 18

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferreri** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **I dodici Cesari**
« *Cesare* »
a cura di Roberto Paribeni
Regia di Eugenio Salussolia

11,30 Canzio Allegriti e il suo complesso

11,45 Fauré: *Quartetto in do minore per pianoforte ed archi* op. 15 n. 1: a) Allegro molto moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro molto

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Sergio Bruni, Maria Paris, Franco Ricci, Amedeo Pariante e Maria Longo
Mazzocco: *Uocchie celeste*; Carducci: *Nu vasillo o pizzechillo*; Jovino-Sciisa: *Primma canzone*; Nicolardi-Valente: *'O scuitato*; Suaraio-Marlinelli: *Aria 'e Capri*; Cioffi: *'O nfinfero*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Vittorio-Albani: *Sette vote sette lune*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Musiche da film e riviste

17,15 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'arma dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tte*; Bassi: *Sottovoce sottovoce*; Pinchi-Andreani: *Non parlare... baciami!*; Devilli-Berlin: *Donne*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Menaghini: *Tarantella*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

LETTERE D'AMORE
Tre atti di GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Annapia	*Anna Caravaggi*
Antonio	*Arnaldo Martelli*
Silvio	*Gualtiero Rizzi*
Alberto Ghini Doria	*Gino Mavara*
Giovanni Dala	*Angelo Zanobini*
Fraschetti	*Vigilio Gottardi*
Clara	*Nina Artuffo*
Una modella	*Vera Gambacciani*
Due voci	*Luigi Lampugnani*
	Angelo Montagna

Regia di **Eugenio Salussolia**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** *(Salumificio Negroni)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una note
Un programma di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da William Galassini e Eros Sciorilli

(Foto Parioli)

Il soprano Angelica Tuccari canta nel concerto di musica operistica delle 17

POMERIGGIO IN CASA

16 **PINO IL GOLOSO**
Radiocommedia di **Enzo Meurri**
Regia di Umberto Benedetto

16,45 Un po' di musica con George Shearing

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da RICCARDO SANTARELLI
con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari** e del basso **Andrea Mongelli**
Replica dal Programma Nazionale

(Dal volume « Emilio » di E. Kästner, ed. Bompiani)

Proseguono alle 18 le trasmissioni o puntate, in uno speciale adattamento radiologico, del romanzo di Erich Kästner « Emilio e i detectives ». La foto riproduce Pony Berrettino, uno dei personaggi, in sospettosa attesa dietro i raggi di una bicicletta. Che cosa sta per succedere? Lo sapranno i piccoli ascoltatori che seguiranno il programmo loro dedicato

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Terzo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rebegliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
PARMA
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **Appuntamento con Frank Pourcell**
Ultime notizie

22,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
17. Il naturalismo

19,30 **Novità librarie**
« *L'onniscienza di Dio* » di Raffaele Pettazzoni, a cura di Giorgio Levi della Vida

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra*
Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro
Solista René Le Roy
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
G. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Münch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
III. Il mito nella lirica di Orazio

21,50 Franz Joseph Haydn: *Quartetto per archi in sol maggiore* op. 77 n. 1
Arnold Schoenberg: *Quartetto per archi n. 3*
Esecuzione del Quartetto Juilliard
Registrazione effettuata il 21-8-1955 al Festival di Salisburgo

22,40 Libri ricevuti

22,50 **Il Congresso di Ginevra per le applicazioni pacifiche dell'energia nucleare**
Conversazione di Mario Ageno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 13 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10 — **Per le sole zone di Milano:** in occBsione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione:
In due si soffre meglio
Film - Regia di Nunzio Malasomma
Distribuzione: Manenti Film
Interpreti: Carlo Ninchi, Dedi Montano, Carlo CBmpanini

17,30 **Monumenti d'Itelle**
Siena: Palazzo Pubblico

La trasmissione, già prevista per il 9 settembre, illustra uno dei monumenti più splendidi del gotico italiano e i tesori d'arte che vi sono racchiusi: « Il buon governo » di Ambrogio Lorenzetti e « La maestà » e il « Guidoriccio da Fogliano », di Simone Martini.

18 — **Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza

21 — **Telegiornele**

21,15 **Questi nostri genitori**
Film - Regia di Josef Von Baky
Distribuzione: Lux Film
Interpreti: Isa e Jutta Guenther, Antje Weissgerber, Peter Mosbacher

Protagoniste di questa spigliata e piacevole commedia sono due simpatiche piccole gemelle che, approfittando della loro perfetta somiglianza, riescono con un audace piano a riunire insieme i genitori.

22.55 **Vento di Locuste**

E' il fragello. Vive della sua mobilità e acquista forza nell'andare. Al suo passaggio la terra, già bruciata dal sole, muore. Più temibile del simoun, più inesorabile del ghibli. E' l'avversario più tenace tra i tanti che i coloni italiani debbono affrontare sulle coste della Libia. Immagini di una lotta spesso drammatica che Enrico Moscatelli ha fissato in questa breve inchiesta, insieme ad altri aspetti della vita degli italiani in Libia, un paese ed una gente che il cineasta e giornalista conosce profondamente.

23,10 In ripresa diretta dall'EUR:
Premiazione dei vincitori delle « Maschere d'argento » 1954-55
Indi:
Replica Telegiornele

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescoro 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III.

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,39 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli I - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 11.

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 11

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 11

LAZIO e UMBRIA

12,39 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugio 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,59 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

29 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,39 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde » - VII Internationaler Wettbewerb für Pianisten « F Busoni » - Ausschnitte aus dem Konzert der Preisträger. Bozen 9 September 1955 - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica:** Rimsky-Korsakoff. Il gallo d'oro, Introduzione e corteo di nozze; Bellini: Norma, « Casta diva »; Boito: Mefistofele, « Ave Signor », Giordano: Andrea Chénier, « Un di all'azzurro spazio » - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1)

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,25 « Istantanee » - profili di giovani giuliani Roberto Costa (Trieste 1)

19,40 Parata d'orchestre (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Mario Zafred: 3ª sinfonia « Canto del Carso ». Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Luigi Toffolo (Trieste 1).

21,30 Ottetto della canzone diretto da Franco Russo (Trieste 1)

22 Nostri giorni - al microfono Marino de Szombathely (Trieste 1)

22,10 Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musiche del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Delius: concerto per violino e orchestra - 18,40 Liriche di Joseph Marx - 19,15 G Montalenti, « Corso di biologia »

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Elemento dimenticato », tre atti di Allan Thocubill - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 La rivista delle operette. **20,10** Dischi **21** Giornale radio **21,15** Lieto di ricevervi, emissione di varietà di J. Bedos. **21,45** Più che regina, commedia radiofonica di Théo Bergerat. **23** Musica da ballo **23,30-23,40** Giornale radio

ANDORRA

19,35 Magazzino della sera **19,45** La famiglia Duraton **20** Tutte le stelle: Anny Cordy. **20,19** Cena in musica **20,15** Il club del sorriso **20,30** Edith Piaf **20,45** Datemi la mano, con Luis Mariano. **21** Il trio Guadalajara. **21,20** Orchestra Edmundo Ross **21,35** Music-hall **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna » **22,03** Il ritmo del giorno **23-24** Musiche a richiesta.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario **20** Per voi signore **21** Orchestra sinfonica diretta da Franz André dal teatro « La Fenice » di Venezia, in occasione del Festival internazionale di musica contemporanea. Opere di Milhaud, Malipiero, Sauguet, Tansman e Bartok

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Qui Radio New York. **19,01** L'arte del commediante, emissione di Madame Simone **19,30** Boïeldieu: **Il Califfo di Bagdad.** 19,40 Giornale radio **19,58** De Falla: **Jota n. 4 dei sette canti popolari spagnoli.** **20,02** Concerto dell'orchestra « da camera dello R.T.F. Scarlatti: **Santa Teodosia.** **21,50** « Di chi è la colpa? » **22,35** Prestigio del teatro con Gisèle Casadesus della Comedie Française **23,05** Tre suonate di Beethoven interpretate da Yves Nat: **Suonata n. 24 in fa diesis min.: A Teresa; Suonata n. 26 in mi bemolle magg.: Gli addii; Suonata n. 30 in mi magg.** **23,46-23,59** Giornale radio

PROGRAMMA PARIGINO

18,27 Tele-émissione, di Roger Ferral. **18,57** Ferrao: **Aprile al Portogallo,** Norrie Paramour e la sua orchestra **19** Giornale radio. **19,15** Sports e musica di cinquant'anni fa **19,25** Il giro del mondo intorno ad una tavola: Il mare o la montagna **29** Giornale radio. **20,20** Paradis. **Siciliana,** Gerard Jarry, violino **20,25** Lincke: **Bella Primavera.** **29,30** Attenti alla partenza, emissione di Jean Bosset **21,15** Il Trio Roisner: C. Leval: **Harmonica staccato;** J. Plante-Anderson: **Suerice, Passeggiata in slitta;** B. Colson-A. Raisner: **Festa del sole.** **21,30** Ottavo Cielo. **21,45** Come essi sono: Suzanne Tourte. **21,55** Note sulla chitarra: Emilio Pujol: **Evocazione Cubana.** **22,15** Varietà musicali e folcloristiche

PARIGI-INTER

18,45 L'età d'oro della musica strumentale. Boccherini: **Tre balli per orchestra.** **19,40** Musica interrotta **20** Alle Isole Caraibi, emissione di Gilles Salo: musiche **20,30** La tribuna di Parigi. **21** La pioggia ed il bel tempo, poemi di Jacques Prevert **21,40** Dialoghi di bestie, di Colette **22** Dal Festival di Besançon: Concerto di musica da camera Beethoven: **Quintetto in mi bemolle magg.;** Schubert: **Der Hirt auf den Felsen;** Migot: **Quintetto.** **23** Informazioni. **0,03** La strada della notte. **1,57-2** Giornale radio.

MONTECARLO

19 Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,43** Dediche, emissione di Jacques Ledrain e Guy Bertret **29** La nuova regina per un giorno, orchestra Charles Leval. **29,45** Un quarto d'ora con Frank Sinatra. **21** E' il mio turno **21,15** Storie di Parigi « Giro di orizzonte con Jean Raymond » **21,40** Orchestra Cliffie Stone. **21,47** Grazie Celestina con Pauline Carton. **22,05** La musica attraverso i tempi **22,20-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario Commenti. **19,15** Dischi, cinema e chiacchiere del palcoscenico, di Chris Howland. **21** Dal nuovo mondo **21,15** Bayreuth trent'anni or sono (Dischi). **21,45** Notiziario **22** Dieci minuti di politica **22,10** Massenet: **Scene pittoresche** (H Hagestedt e la sua orchestra). **22,30** Musica jazz **23** Musica leggera Canzoni **24** Notiziario **0,15** Sguardo a Berlino **9,25** Musica da ballo **1** Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19 Musica leggera **19,30** Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti **20** Parata degli strumenti **20,45** Trattenimento a sorpresa con U. Langrock e B Astor. **21,45** Compiti della medicina legale di F Wiethold. **22** Notiziario Attualità. **22,20** « Il cristianesimo all'alba dell'era dell'atomo », manoscritto di P. Hübner. **23,05** G S Bach: **Concerto per violino, oboe e orchestra d'archi;** G. F Telemann. **Suite per flauto e orchestra d'archi;** Mozart: **Concerto n. 3 in mi bem. magg. KV 447** per corno e orchestra, solisti dell'orchestra sinfonica della Radio diretti da K Ristenpart e W Zillig **24** Ultime notizie

MUEHLACKER

19 Cronaca **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera **20,45** La lotta contro la poliomielite, di R. Praske **21,45** Liszt. **Rapsodia spagnola** (pianista G Bachauer, orchestra New London, diretta da A Sherman). **22** Notiziario **22,20** César Franck: **Pezzo eroico;** M Duruflé: **Toccata** (organista F Germani). **22,40** Il 125° anniversario della nascita di Marie von Ebner-Eschenbach. **23** L'orchestra da ballo Erwin Lehn. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo **20** Melodie da film sonori **20,30** « Amore e raggiro », di F. Schiller Intermezzo musicale **22** Notiziario **22,20** Problemi d'attualità **22,30** Dissidio matrimoniale umoristica con U Langrock e H Unsé. **23** M. Tippett: **Oratorio per soli, coro e orchestra,** diretto da D Villcocks **0,25** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Il club danzante della BBC **19** Blackpool night, intervista musicale di stelle. **19,39** « The Dam Busters », dramma radiofonico di Paul Brickhill **29,30** Varietà musicale **21** Notiziario **21,45** Musica da camera Dohnanyi: **Serenata in do, op. 10;** Schubert: **Trio in si bemolle.** **22,15** Conversazione **22,45** Coro musicale ebrea di Londra

PROGRAMMA LEGGERO

19 Segnale orario e Notiziario **19,25** Cronaca sportiva, **19,30** Rivista musicale. **20** Dischi scelti dai radio ascoltatori. **29,30** Le prove della legge, II « Il vecchio Bailey ». **22** Segnale orario e Notiziario **22,15** Musiche **22,20** Musiche swing **23,05** Il libro della sera: « Un italiano chiamato Mario », II Benoit investiga **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario

LUSSEMBURGO

19,44 La famiglia Duraton **19,54** A me questo piace! **20** Regina per un giorno, emissione di Jean Nohain e l'orchestra Charles Leval **21** Colpo d'occhio sul mondo. **21,02** Avanti la musica!, varietà musicale **21,32** Musica sul mondo di Pierre Hiegel **22,01** Concerto. **22,15** Scala, varietà **23,30-24** Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica folcloristica **19,30** Notiziario Eco del tempo **20** M Peerson: **Fantasia n. 2 per archi;** E Elgar: **Falstaff,** studio sinfonico op 68; P Racine Fricker **Sinfonia n. 1** (Direttore Norman del Mar). **21,15** La nuova stagione del teatro di Basilea. **22,15** Notiziario **22,20-23** Musica Jazz

MONTECENERI

7,15 Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12** Fantasia in bianco e nero **12,15** Vagabondaggio musicale **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Prisma **13,10** Classici sereni **17** Concerto diretto da Carmen Càmpori - Veracini: **Quattro pezzi per archi;** Mozart: **Sinfonia in re magg. KV 385;** Salieri: **La secchia rapita,** ouverture; Prokofieff: **Sinfonia op. 25.** **18** Musica richiesta **18,30** L'arte moderna dall'A alla Z **19,15** Notiziario. **20** Tempi così. Divagazioni di Silva e Terzoli **20,45** Melodie di Beethoven e Brahms **22,05** Melodie e ritmi **22,15** Notiziario **22,20-23** Suona il complesso Monteceneri.

SOTTENS

19,15 Giornale radio. **19,25** Lo specchio del tempo **19,45** L'orchestra F Pourcel Lecuona **Andalusia,** balera **19,50** Il foro di Radio Losanna. **29,19** Arie del tempo, emissione di canzoni realizzata da Paul Giriens con i solisti e l'insieme di Radio Losanna **20,30** Il ciclo dei Bouduin: « Carpont », di O P. Gilbert **22,20** Eddie Barclay e la sua orchestra. **22,30** Giornale radio. **22,35** Il grande premio del disco 1955: Mozart: **Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol, K. V. 216 e n. 4 in re, K. V. 218,** con l'orchestra sinfonica di Vienna

MERCOLEDI 14 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Luxardo)

Tullio Serafin concertatore e direttore di « I Puritani » l'opera di Bellini che viene trasmessa alle 21

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche dal mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni dalla pista di lancio** (8,15 circa)

11 — **Delitto perfetto cercasi**
Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Roldano Lupi, Ubaldo Lay e Otello Toso - Regia di Anton Giulio Majano

11,50 Joe « Fingers » Carr al pianoforte

12 — *Conversazione*

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Rino Loddo, Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Luigi Necci e Anita Sol
Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa;* Maggione-Staffelli: *Non c'è sabato senza sole;* Ciervo-Marletta: *Fenesto 'argiento;* Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor!...;* Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate;* De Caro-Filibello: *Il Vesuvio o Parigi;* Gianipa-Mojoli: *Credevo;* Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Maiorca;* De Los Andes-Morbelli: *Invano*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti e Eleonora Carli
Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca;* Apolloni: *L'orologio della Torre;* Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio;* Hascher: *Io t'amo;* Maraviglia: *Malinconia d'autunno;* Testoni-Panzeri-Ribelro: *Addio Lisbona;* Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto;* Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto*

17,30 Parigi vi parla

18 — Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*
a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (andantino grazioso), c) Allegro vivace

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Magnus Pyke: *Automatismo di fabbrica*

18,45 **Canzoni presentate al Primo Festival internazionale di Venezia**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Lucia Mannucci, Gino Latilla, Carla Boni e il Quartetto Cetra
De Giusti-Spotti: *La voce del cuore;* Biri-Mascheroni: *Stornello d'amore;* Nisa-Testoni-C. A. Rossi: *Vecchia Europa;* Locatelli - Bergamini: *Sogno;* Testoni - Kramer: *Profumo numero cinque;* Rastelli-Fragna: *Perché?*

19,15 **Congiura calabri**
« *Congiura militare contro Hitler* », a cura di S. Tosi

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

I PURITANI

Melodramma serio in tre atti di C. Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI

Elvira	*Maria Meneghini Callas*
Lord Arturo Talbo	*Giuseppe Di Stefano*
Sir Riccardo Forth	*Rolando Panerai*
Sir Giorgio	*Nicola Rossi Lemeni*
Lord Gualtiero Valton	*Carlo Forti*
Bruno Roberton	*Angelo Mercuriali*
Enrichetta	*Aurora Cattelani*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I) *Posto aereo;* II) (23,15) **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie dal mattino

9,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber, il Trio Aurora e Tullio Pane
Nisa-Calibi-Cheisler: *Qualcuno pensa a me;* Lidianni-Gabba-Shapiro-Lee: *La paesanella in città;* Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Filibello-Panzuti: *Core cabbiliero;* Filibello-Gelmini: *Vuie ca ve vulite bene;* Larici-Torres: *Francis e Flo*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le voce di Nuccia Bongiovanni

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Marino Marini e il suo quartetto

15,30 **Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française**
PREGO, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 **Paesaggi e scrittori**
Colline di Firenze
a cura di G. Lazzari

16,45 **Canti della montagna**
interpretati dal coro della SAT
Seconda trasmissione

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Soprano Maria Paz Urbieta - Pianista Giorgio Favaretto
Turina: *Poema*, a) Dedicatoria, b) Nunca olvida, c) Cantares, d) Los dos unidos, e) Las locas por amor

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada

(Foto Ciola)

Nuccia Bongiovanni canta nel programma che va in onda alle 13,45. Dedicatasi al canto dopo aver ottenuto diciassettenne il primo premio in un concorso per dilettanti, fu presentata alla RAI nel '51 dal maestro Ceragioli e passò quindi a Roma tra le voci dell'orchestra di Armando Fragna. Nel '53 andò a Milano e partecipò a molti spettacoli radio-televisivi da sola e con l'orchestra diretta dal marito Giampiero Boneschi. Il '55 fu, per Nuccia Bongiovanni il grande anno: il suo successo al Quinto Festival della Canzone Italiana di Sanremo con l'orchestra « Canzoni e Ritmi » diretta da Francesco Ferrari ha confermato le sue brillanti doti di cantante

19 — **Warthar**
di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza puntata

INTERMEZZO

19,30 **Virgilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Maestrini-Bruno-Delle Grotte: *Il valzer dell'allegria;* Nisa-Casadei: *Pupazzetti;* De Crescenzo-Ricciardi: *Zingarella, tu non lo sai;* Morghen, Accussi; Testoni-Panzuti: *Canzone stradaiola;* Ciucca-Maestrini: *Non attacca!*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**

21,45 **Benny Goodman e il suo sestetto**
Ultime notizie

22 — **IL MARZIANO**
Radiocommedia di **Samy Fayad**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Sarmientus	*Italo Pirani*
Siracusa	*Jone Morino*
Penelope	*Lia Curci*
Cupido	*Ubaldo Lay*
Donna Apparizione	*Giusi Raspani Dandolo*
Napoleone Torre	*Renato Cominetti*
Il curato	*Giotto Tempestini*
Marcella	*Maria Teresa Rovere*

Realizzazione di **Lino Girau**

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Guido Turchi**: *Cinque commenti alle Baccanti di Euripide*
Introduzione - Danza prima - Interludio - Recitativo e danza seconda - Finale
Direttore Arturo Basile
Piccolo concerto notturno per orchestra (in cinque movimenti senza interruzioni)
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Lingua letteraria e lingua domestica dalle origini al Goldoni
Storia, a cura di Walter Maturi
L'archivio riservato di Casa Borbone

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97*
Allegro moderato - Scherzo, allegro - Andante cantabile ma però con moto - Allegro moderato, presto
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatroff, *violoncello*
R. Keiser: *Trio sonata in re maggiore per flauto, oboe, violoncello e cembalo*
Lento cantabile - Allegro - Lamentabile - Allegro
Esecutori: Kurt Redel, *flauto;* Helmut Winscherman, *oboe;* Martin Bochmann, *violoncello;* Irmgard Lechner, *cembalo*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Dal Festival internazionale di Venezia**
L'ANGELO DI FUOCO
Opera in 5 atti e 7 quadri da un racconto di V. J. Brjussow
Musica di **Sergej Prokofieff**
Personaggi ed interpreti:

Renata	*Dorothy Dow*
Ronald	*Rolando Panerai*
Inquisitore	*Enrico Campi*
Superiora	*Gabriella Carturan*
Ostessa	*Mafalda Masini*
Indovina	*Maria Amadini*
Jakob Glock	*Gino Del Signore*
Agrippa	*Mario Carlin*
Faust	*Mario Borriello*
Mefisto	*Antonio Annaloro*
Oste / Mathias	*Uberto Scaglione*
Servo	*Sandro Maddalena*
Medico	*Gino Del Signore*

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Regia di Giorgio Strehler
Nel primo intervallo: *Conversazione*
Nel secondo intervallo: **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
VII. J. L. Moreno e lo « psicodramma »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica da camera
1,36-2	Canzoni napoletane	4,36-5	Musica operistica
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Canzoni napoletane
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Voci in armonia
3,06-3,30	Musica operistica	6,06-7	Musica leggera
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10 — **Per le sole zone di Milano:** in occasione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione:
Luce nelle tenebre
Film - Regia di Mario Mattoli
Produzione: Italcine
Interpreti: Alida Valli, Fosco Giachetti, Clara Calamai

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Il triste caso del fungo Procopio* (Registrazione effettuata il 14-9-54)
Fiaba per i più piccini
Burattini all'italiana di Maria Perego - Testo e regia di Alessandro Brissoni
b) « Cisco Kid »
Il tesoro sepolto
Telefilm - Regia di Lambert Hillyer
Interpreti: Renaldo Duncan, Leo Carrillo
E' questa la prima avventura di un nuovo eroe del West che presentiamo al pubblico dei ragazzi: Cisco Kid. E' un giovane messicano che, con il suo inseparabile aiutante ed amico Pancha, affronterà rischiose imprese riuscendo sempre, con il suo coraggio e la sua audacia, a far trionfare la giustizia.

18,30 **Taccuino tecnico scientifico**

21 — **Telegiornale**
Semaforo

21,25 **L'aula del Parlamento Subalpino a Palazzo Carignano**
a cura di Franco Antonicelli
Visita alla storica sala in cui si sono svolte tante vicende decisive per l'indipendenza e l'unità d'Italia negli anni eroici del Risorgimento nazionale.

22 — Dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di musica contemporanea
Ripresa diretta del IV e V atto de
L'ANGELO DI FUOCO
Opera in cinque atti e sette quadri da un romanzo di V. J. Brjussow
Musica di Sergej Prokofieff
Personaggi ed interpreti:

Renata	*Dorothy Daw*
Ronald	*Rolando Panerai*
Inquisitore	*Enrico Campi*
Superiora	*Gabriella Carturan*
Ostessa	*Mafalda Masini*
Indovina	*Maria Amadini*
Jacob Glock	*Gino Del Signore*
Agrippa	*Mario Carlin*
Faust	*Mario Borriello*
Mefisto	*Antonio Annaloro*
Oste / Mathias	*Uberto Scaglione*
Servo	*Sandro Maddalena*
Medico	*Gino Del Signore*

Scene di Luciano Damiani realizzate da Bruno Montonali e Antonio Orlandini
Costumi di Ezio Frigerio confezionati dalla Casa d'arte Peruzzi di Firenze
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Sante Zanon
Regia di Giorgio Strehler
Ripresa televisiva di Mario Lanfranchi
Indi:
Replice Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Polka, Polka, Polka » Es singt Fred Rauch - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera:** Liszt: Rapsodia spagnola; Novacek: Moto perpetuo - **Canzoni:** Ravasini-Morbelli, Campane d'argento; Mogenta-Leonardi: Carovana di zingari; Winkler-Larici: Mandolino a S. Lucia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,15 Libro aperto - pagine di scrittori giuliani: Domenico Rossetti (Trieste 1)

19,35 Concerto del violinista Sirio Piovesan e del pianista Isacco Rinaldi - Beethoven: Sonata in fa maggiore « Primavera » (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie dalla regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musiche del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino metorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Motivi jugoslavi

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Mozart: concerto per violino e orchestra n. 5 - 18,30 Lo scaffale incantato - 19,15 Cronaca del medico

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino metorologico - 20,30 Trio vocale Metuljcek - 21 Opinioni e fatti - 21,53 Rossini: Mosè, fantasia - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Uros Krek: sinfonietta - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pagine comparate di opere: emissione di Henry Millan. Mozart: **Concerto n. 1 in si bemolle magg. per violino ed orchestra;** Hubeau: **Concerto in do maggiore per violino ed orchestra. 19,30** Orchestra sinfonica di Boston: Brahms: **Ouverture per una festa Accademica. 19,40** Giornale Radio. **19,58** Chopin: **Due mazurche. 20,02** « Polifonie », concerto diretto da Marcel Couraud. **20,30** Letture ad una voce. **22,30** Orchestra Filarmonica reale: Delius: **Estate in un giardino. 22,45** Sonate eseguite da Zino Francescatti e Robert Casadesus: Beethoven: **Sonata n. 9 op. 47 in la magg. « Sonata a Kreutzer »;** Franck: **Sonata in la magg.**

MONTECARLO

19 Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,48** Marcel Coestier e la sua orchestra. **20** La parata dei successi con Noel Chiboust e la sua orchestra. **20,30** Il club dei chansonniers in vacanza con Robert Rocca e tutti i chansonniers di Parigi. **20,45** Dieci minuti con Nat King Cole. **21,10** Pari o doppio: rivista musicale di Marcel Fort. **21,25** Line Renaud. **21,38** Selezione dell'operetta « No, no, Nanette », di Vincent Youmans. **22,15** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il coro dei Mormoni. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Il duo pianistico Monbijou e il violoncellista André Navarra. **20,35** Preoccupazioni scolastiche nel nostro tempo. **21,15** R. Strauss: **Arabella**, scene dall'opera (direttore Lovro von Matacic). **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Il libro delle rondini », in ricordo di E. Taller.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Bollettino economico finanziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30** Musica da camera. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Il circo. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine operettistiche. **20** « Incontro » commedia di G. F. Luzi. **20,40** Fantasia ritmica. **21** Nuovo York. **21,30** Noti direttori d'orchestra: E. v. Beinum. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,45 Dischi. **19,50** Domandate, vi risponderemo. **20,10** Melodramma, realizzazione di François Heller con il trio ritmico di Pierre Cavalli e l'orchestra di tanghi di Manuel Montez. **20,30** Senza tamburi né trombette, di Claude Bert. **20,45** Dischi. **21** Il mercoledì sinfonico: Orchestra della Svizzera francese diretta da Ernest Ansermet. Paganini: **Concerto in re maggiore, op. 6;** Cherubini: **Ouverture di Anacreon;** Debussy: **Immagini per orchestra:** a) Gighe, b) Iberia, c) Ronda di primavera. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Il cammino del secolo, conferenza di Ilya Ehrenbourg.

GIOVEDI 15 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coll e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **I dodici Cesari**

« Augusto »

a cura di Roberto Paribeni - Regia di Eugenio Salussolia

11,30 **Musica operistica**

Thomas: *Raymond*, Ouverture; Bellini: *I Puritani*, « Vien diletto »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Ah Mattide, io t'amo »; Charpentier: *Louise*, « Depuis le jour »; Puccini: *Turandot*, Invocazione alla luna; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, « Apri bella la finestrella »; Massenet: *Werther*, « Va, non è mal se piango »; Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu »; Verdi: *Falstaff*, Monologo; Wagner: *Tristano e Isotta*, Morte di Isotta

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**

Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa

Stazzonelli-Caruana: *El corretero*; Fioretti-Rendine: *'A gelusia*; Viezzoli: *Disperatamente*; De Torres-Ruccione: *Vecchia porto nella nebbia*; Alik-Namen-Auric: *Coeur de mon coeur*; Mari-Ciervo-Sarra: *Canto a voce piena*; Danpa-Panzuti: *Piccolino mio*; Mari-Ciervo-Falpo: *Nisciuno è comm'a tte*; Alik-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Piero Pizzigoni e il suo complesso

17 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Ray Martino, Marisa Brando e Claudio Terni

Testa-Cichellero: *Amico wisky*; Testoni-Paltrinieri: *Desperado*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Fioretti-Tajoli: *Credimi... non è vero*; Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon*; Brown: *Stella mia*

17,30 *Vita musicale in America*

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Randall Thompson: *Sinfonia n. 2*

Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

Arthur Foote: *Suite per orchestra*

Orchestra degli studenti del Conservatorio Eastman

18,15 Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**

Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Musica popolare italiana

a cura di Giorgio Nataletti

Decima ed ultima trasmissione

« Oasi etniche in Italia: I Catalani di Sardegna »

21,30 **SCAMPOLI**

Varietà musicale con **Dora Musumeci e con Gemma Griarotti, Antonio Battistella e Paolo Panelli**

22,15 **Antichi caffè italiani**

Il Gombrinus di Napoli

a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

Regia di Gian Domenico Giagni

22,45 **Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Erik Werba**

Schumann: *Frauenliebe und Leben*, op. 42:

a) Seit ich ihn gesehen, b) Er, der Herrlichste von allen, c) Ich kann nicht fassen, d) Du Ring an meinem Finger, e) Helft mir, ihr Schwestern, f) Süsser Freund, du blickest, g) An meinem Herzen, h) Nun hast du mir den ersten Schmerz

Il soprano Irmgard Seefried che interpreta alle 22,45 « Frauenliebe und Leben » di Schumann. Composto nel 1840 su testi del poeta Chamisso, questo ciclo liederistico comprende otto momenti della vita di una donna dal primo incontro con l'uomo destinato ad esserle compagno, alla maternità e alla morte dell'amato. La Seefried, bavarese di origine, ha compiuto gli studi musicali ad Augusta. La sua carriera teatrale è integrata da quella concertistica egualmente apprezzata per la perfezione dello stile e la bellezza della voce *(Foto Fayer)*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura

Calibi-Stone: *Sabrina*; D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*; Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*; Abel: *Il destino dei fiori*; Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto*; Rixner: *Spitzbub*

(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

I tre di Santa Cruz

14 — **Il contagocce**

Dalla passerella al microfono

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti

Franco Chiari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Nello Segurini e Angelo Brigada

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: tenore Angelo Rossi - *Un libro per voi* - Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Ouverture - *Il tesoretto*

17 — **Il teatro dell'operetta**

a cura di Gino Tani

ADDIO GIOVINEZZA

di Giuseppe Pietri

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Corallina cuorcontento, spada al fianco e piume al vento

di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi

Presentano **Corrado e Liliana Tellini**

21,30 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano

In due si conta meglio

Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo*; A. Romeo; *Zitto, zitto, zitto*; Cortez: *Amiamoci stasera*; Carosone: *Moruzzella Maruzzè*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle*; Devilli-Brodszky: *Soltanto tu*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **John Barbirolli**

Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Ouverture; Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andantino), d) Allegro con spirito

Ultime notizie

John Barbirolli, che dirige il concerto delle 22, è nato a Londra nel 1899 da padre italiano e da madre inglese. Dopo aver studiato alla Royal Academy of Music di Londra, esordì come violoncellista e lece parte di complessi ad arco. Nel 1936 Arturo Toscanini lo designò suo successore al podio dell'Orchestra Filarmonica di New York. Ritornato nel 1942 in Europa, fu nominato direttore dell'Orchestra Hallé *(Foto B.B.C.)*

23-23,30 **Siparietto**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

19 — **I manoscritti del Mar Morto**

a cura di Sabatino Moscati

I. Storia delle scoperte

19,30 **I Ladini del Canton Grigioni**

a cura di Natalino Tagliabue

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

E. Lalo: *Sinfonia spagnola*

Allegro ma non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante - Rondò

Solista Yehudi Menuhin, *violino*

Orchestra sinfonica Colonne diretta da J. Fournet

D. Milhaud: *Apothéose de Molière, suite su temi di Baptiste Anet*

Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA**

Due intermezzi di Miguel de Cervantes

L'antro di Salamanca - *Il giudice dei divorzi*

Traduzione di Toni Comello

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi

Regia di Nino Meloni

23 — **Il Mandarino meraviglioso**

di Bela Bartok

suite dal balletto

Direttore Lorin Maazel

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23,20 **Stampe poetiche**

di Aldo Palazzeschi

Adattamento di Gian Domenico Giagni

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 15 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10 — **Per la sola zona di Milano: in occasione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione:**
Melodie eterne
Film - Regia di Carmine Gallone
Produzione: Enic-Amato
Interpreti: Gino Cervi, Conchita Montenegro

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Visita allo zoo*
a cura di Bianca Maria Piccinino
b) *Inverno nel bosco*
Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
c) *La rosa dei venti*
Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi

21 — **Telegiornale**

21,15 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 **I tempi di Francesca Bertini**
Rievocazione dell'epoca e dell'arte della grande attrice del cinema muto.
Regia di Mario Landi

22,30 **Nuovi film italiani**

22,45 **Ricordo di Thomas Mann**
a cura di Lavinia Mazzucchetti
A un mese dalla scomparsa del grande scrittore tedesco, la Televisione Italiana ne rievoca, attraverso documenti originali, la figura e l'opera.

23,15 **Replica Telegiornale**

Un fotogramma di « Assunta Spina » con Francesca Bertini e Gustavo Serena. Alla Bertini, grande attrice del cinema muto, è dedicata la trasmissione delle ore 21,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1I).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie cambi (Caltanissetto 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetto 1 - Caltanissetto 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetto 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A M. Innerebner: « Auch Tiere können lügen und stehlen » - « Schlagerparade » - Die Kinderecke: « Die Luftreise » Märchenhörspiel von M Bemardi Regie: F Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canta il Quartetto Cetra** - Savona-Giacobetti: Spaghetti e buonumore, Gade: Gelosia; Szilloghi-Bertini: Margherita - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La storia che sorride (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21,05 « Primavera sulla neve », commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Donna Maria (Amalia Micheluzzi), Minda (Clara Morini), Filomena (Lia Corradi), La merlo (Liana Darbi), Don Carlo (Fernanda Ferese), Lorenzo (Giorgio Valletta), Sciorrone (Gianni Solera) - Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).

22,30 Giro di valzer (Trieste 1)

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musiche del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Rachmaninof: concerto per pianoforte e orch n 2 - 19,15 Giovanni Miele: « La stato moderno come stato legale »

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Il pittore Jozef Petkovsek », radioscena - 22 Conversazione musicale - 22,30 Echi operettistici - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,10 Emissione per i bambini. **20,15** La vedetta di passaggio « Michel Perret », pianista - Jacques Dalcroze: **Sonatina**; F. Olivier **Due pezzi**. **20,30** Varietà **20,45** Emissione della Società degli autori algerini **21** Giornale radio **21,15** Dischi **21,20** Emissione lirica **22,20** Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Algeria diretta da Julien Galinier **23,30-23,40** Giornale radio

ANDORRA

19,35 Il magazzino della sera. **19,40** Sia detto tra di noi **19,55** La famiglia Duraton **20,05** Cena in musica **20,20** Motivi brasiliani **20,30** Il tesoro della fata **20,45** Orchestra Robert Farnon. **21** Orchestra Percy Faith. **21,15** Guinguette musette **21,30** Tre valzer **21,35** Music-hall della sera **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna » **22,03** Ritmo del giorno **23-24** Musiche a richiesta

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Ritmi e melodie **19,30** Informazioni **20** Plateau Toumont. **21** Da Milano: Orchestra sinfonica dell'I N R Rosseau. **Sinfonia op. 38**; Chevreuille: **Secondo concerto per violino e orchestra**; Debussy: **Giochi**; Franci: **Concerto per orchestra.** **22,45** Dischi **22,55-23** Informazioni.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario **20** Musica richiesta **21** Orchestra sinfonica diretta da F André, dal Teatro del Parco a Milano: opere di Rosseau, Chevreuille, Debussy e Franci **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Qui Radio New York **19,01** L'arte vocale di Colette Desarmiere **19,30** Tre mazurche di Chopin: a) **N. 19 in si min. op. 30 n. 2,** b) **N. 20 in re bemolle min. op. 30 n. 3,** c) **N. 21 in do diesis min. n. 4 op. 30**; al piano Arthur Rubinstein **19,40** Giornale radio **20,02** Festival di Montreux. L'orchestra nazionale diretta da Paul Klechi Brahms: **Quarta sinfonia in mi minore op. 98**; Dvorak: **Concerto op. 104 per violoncello ed orchestra**; Strawinsky **L'uccello di fuoco.** **22** L'arte e la vita **23,05** Antologia della musica contemporanea, di Michelle Terrasse e Madaleine Garros **23,45-23,59** Giornale radio

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Tele-Parigi **19,02** Dischi **19,25** Io vorrei sapere, emissione di Marie Terron. **20** Giornale radio **20,20** Conan **Finchè sarai qui**; Vic **Ai quattro venti della mia vita.** **20,25** Canti tradizionali della Corsica **20,50** Intervista con il dr Locard **21,05** Fantasia dei grattacieli: Charles Williams e la sua orchestra **22** Giornale radio

PARIGI-INTER

18,30 Paesaggi normanni, produzione di Alex Surchamp **19,40** Frank Pourcel e la sua orchestra. **20** Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith. Hindemith: **Concerto per organo ed orchestra**; Mozart. **Sinfonia per quattro strumenti a fiato e ad archi**; Hindemith: **Armonia dell'Universo**, sinfonia. **21,30** Concerto del Coro del Tabernacolo di Salt Lake **22** Festival di Salisburgo Mozart: **Serenata.** **23** Informazioni **0,03** Strada della notte **1,57-2** Informazioni

MONTECARLO

19 Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia **19,17** Canzoni chiare, canzoni scure **19,22** Cronaca sportiva **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,43** Silvano Mangano **20** Vicky Hautier **20,15** Musica sul mondo **20,30** Varietà con L Moriano **21** Il tesoro della fata, emissione di P Bellemore **21,15** Un quarto d'ora con Georges Ulmer **21,30** Cento franchi al secondo con J Jacques Vital **22,20** Viviane Touka **22,30** Per i melomani, **Vangelo minimo,** suite di Renzo Rossellini, orchestra dell'Accademia di Santo Cecilia di Roma **23,05-23,35** Ora decisiva, emissione di Billy Graham in lingua inglese

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario Commenti. **19,15** « Dare e avere », di H O Wesemann **19,30** Hermann Hagestedt e la sua orchestra **20,25** Commedia eroica di F Bruckner **21,45** Notiziario **22** Dieci minuti di politica **22,10** Melodie varie **23,15** Commemorazione nel decimo anniversario della morte di Anton Webern, parla Herbert Eimert **24** Notiziario **0,15** Sguardo a Berlino **0,25** Jazz **1** Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti **20** A Diepenbrock: **Elettra,** poema sinfonico dalla tragedia di Sofocle, Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; Ravel **Dafni e Cloe,** due balletti. Brahms. **Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73**; nell'intervallo (21 circa): Scene dell'Olanda di L Rinser **22** Notiziario Attualità **22,20** Alfred Kerr, un classico della critica teatrale Manoscritto di G F Hering **22,50** Musica da ballo **24** Ultime notizie

MUEHLACKER

19 Cronaca Musica **19,30** Di giorno in giorno **20** Musica della sera **20,45** Problemi del tempo. **21** A Dvorak: **Otello,** ouverture, M Reger **Concerto in fa min. per piano e arch.** (solista Karl Weiss) **22** Notiziario Sport. **22,20** Lieder di R Strauss e H Pfitzner (soprano E Trötschel, tenore H Krebs) **22,45** Margret Boveri parla del libro di Helbig: « La missione del conte Brockdorff-Rantzau a Mosca » **23** Musica jazz **24** Notiziario. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca **19,30** La tribuna del tempo. **20** Il 30° anniversario della morte di Leo Fall. **21** Scene su Roda Roda, di Heinz Schöffler **22** Notiziario. Sport **22,20** Problemi d'attualità **22,30** Jazz 1955 **23** « La rivoluzione nazionale comunista di Stalin nel 1930 », di Ruth Fischer **23,15** Purcell: **Sonata in sol min.** per viola e pianoforte; Berkeley: **Preludi per pianoforte**; Britten: **Su questa isola,** ciclo di Lieder op. 11; Fricker: **Sonata op. 12,** per violino e piano (Esecutori: U Koch, viola, L Bus, violino; H Krebs, tenore, M Longari e M Bergmann, pianoforte). **24** Ultime notizie

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Conversazione: L'occhio del naturalista **19,30** Visita all'opera nazionale di Stoccarda Mozart **Il flauto magico,** atto primo **21** Notiziario **21,15** Venti domande, emissione presentata da C F Meehan **22,15** Ulster serenata **22,45** Conversazione **23-23,10** Segnale orario e notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Segnale orario e Notiziario. **19,25** Cronaca sportiva **19,30** Club Night, sketch radiofonico con Dave Morris **20** L'ora di Lester Fergusson e l'orchestra della BBC **21** Meet the Huggets, fantasia radiofonica di Eddie Maguire **22** Notiziario **22,15** Dischi. **22,20** Tempo tropicale - Musiche da ballo dell'America latina **23,05** Il libro della sera: « Un italiano chiamato Mario » IV Arriva il colonnello Grantham **23,20** Ray Martin e la sua orchestra, con Edna Savage. **23,50-24** Notiziario

LUSSEMBURGO

19,36 Il profumo del successo di Pierre Hiegel **19,44** La famiglia Duraton **20** Cento franchi al secondo, scherzo radiofonico presentato da J. J Vital **20,31** Tre volte grazie di J P Desty **20,46** Il tesoro della fata con Jacques Bénétin, Aimé Borelli e la sua orchestra **21,01** Gounod: **Romeo e Giulietta.** **22,01** Musica da camera Mozart **Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello** **23** Colpo d'occhio sul mondo **23,30-24** Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario Eco del tempo **20** Rolf Liebermann. **Canzone cinese,** scena drammatica per contralto, tenore e pianoforte (contralto N Tuscher, tenore E Haflíger, pianista W. Frey) **20,15** « A ovest del muro » scene di W M Treichlinger da Wang Schö-fu's, « Hsi-hsiang Dji » **21,30** Musiche pianistiche di M Ravel eseguite da Yvonne Lefébure. **22** Charles J Suk **Trio in do magg.** **22,15** Notiziario **22,20-23** Melodie

MONTECENERI

7,15 Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,20** Vagabondaggio musicale **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Prisma **13,10** Canzoni da film **13,40** Mozart: **Trio n. 7 in mi bem. K. 498.** **17** Per la gioventù. **17,30** Appuntamento con ... **18** Musica richiesta **18,30** Arte svizzero-italiana **18,40** Armonie leggere **19,15** Notiziario **19,40** Celebri tanghi argentini **20,40** Concerto diretto da O Nussio - Mozart a) **Le nozze di Figaro,** ouverture, b) **Sinfonia per violino, viola e orchestra K. V. 364**; Brahms: **Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73.** **22,15** Notiziario **22,20** Posta dal mondo **22,35-23** Musica per archi

SOTTENS

19,15 Giornale radio **19,25** Lo specchio del tempo. **20** Il romanzo a puntate « Rimpianti eterni » di Yves Fougères con gli attori di Radio teatro **20,30** Una serata da « Milord d'Arsouille » presentata da Francis Claude. **21,15** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Otto Osterwalder **22,30** Giornale radio. **22,35** « Mignonne allons voir », emissione di Jean Jacques Duchateau e le voci di Fernandel, George Ulmer e Mouloudji. **23,05-23,15** André Ekyan ed il suo saxofono

VENERDI 16 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni dal tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche dal mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini a la sua orchastra** (8,15 circa)

Carlo Franci, autore del «Concerto per orchestra» programmato alle 21. Nato a Buenos Aires nel 1927 da genitori italiani, si trasferì in Italia dove studiò composizione con Guido Turchi e Goffredo Petrassi. Seguì anche i corsi di direzione d'orchestra al Conservatorio di S. Cecilia e vi si diplomò a pieni voti. Ha composto musica di vario genere fra cui un Concerto per pianoforte, archi e percussione, Quattro pezzi per archi, Tre danze per orchestra

11 — **Dalla VIII Fiera Campionaria di Bolzano: Radiocronaca dalla cerimonia inaugurale**
Al termine: Musica leggera

12 — **Solisti celebri**
Pianista Walter Gieseking
Debussy: *Images*, Libro I

12,15 **Orchastra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Roberto Altamura, Il Duo Blengio e Vittorio Tognarelli
Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di Bordeaux;* Pinchi-Calibi-Livingstone-Evans: *Quondo le nuvole piangono;* Danpa-Panzuti: *Sole infuocato;* Devilli-Berlin: *Donne;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* Morbelli-Faraldo: *Amiamoci;* Ghisieri: *Non mi ridestor;* Medini-Fenati: *E' un gioco;* Testoni-Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Devilli-Berlin: *Neve;* Noble: *Cherokee*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnala orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« L'episodio di Corfù nei documenti diplomatici italiani », a cura di Basilio Cialdea

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalona a Tino Vailati
Gentile-Di Staso: Il *re del mombo;* Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere;* Bertini-Taccani: *Songrilà;* Astrn Mari-Clervo-Marietta: *Festa in famiglia;* Cherubini-Fragna: *Nun se acherzo co' l'amore;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Rastelli-Jimenez: *La vaquito;* Bowman: *Dodicesima strada*

17,30 E. Friedenthal: *Rosh-Hasciand 5716, Capodanno ebraico*

17,45 **Concerto della violinista Elena Turri a dal pianista Antonio Beltrami**
Vivaldi: *Sonata in la maggiore:* a) Preludio e Capriccio, b) Corrente, c) Giga; Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli;* Paganini: *Capriccio n. 13;* Chopin-Milstein: *Notturno in do minore;* Prokofieff: *Melodia;* Gianneo: *Vidolo e Zapateodo dai cinque pezzi per violino e pianoforte*

18,15 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Summer Slichter: *L'eccesso nello sviluppo delle aziende*

18,45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapata**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ ANDRE'
con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux**
N. Rosseau: *Pezzi sinfonici op. 38,* R. Chevreuille: *Secondo concerto per violino e orchestro;* C. Debussy: *Jeux;* C. Franci: *Concerto per orchestro:* a) Allegro giusto, b) Adagio, c) Presto
Orchestra di Bruxelles dell'Institut National de Radiodiffusion
Registrazione effettuata al Teatro dell'Arte al Parco di Milano il 15-9-1955
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,45 **Canzoni italiane**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album dalle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni dalla pista di lancio
con le orchestra dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina e Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Gino Latilla, Emilio Pericoli, Corrado Lojacono, Tina Allori, Katina Ranieri e Achille Togliani
Garofalo-Di Jorio: *Canzone di giovinezza;* Simoni-Casini: *Piccole mani;* Boschi: *Com'è bello l'Italia a primovera;* Gaidieri-Fusco: *Bocca non sorridere;* Derewitsky: *Estosi;* De Giusti-C. A. Rossi: *Ancoro un bocio... e lasciami;* Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti;* Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore;* Bertini-Taccani: *Villo Morino;* Pinchi-Donida: *Lo ragazza del saboto sero;* Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle;* Misselvia-Gigante: *Non è omore*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Viaggi nell'Irreale**
Avventure in terra e in cielo del Paladino Astolfo
a cura di Gian Domenico Giagni

16,30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Warther**
di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

(Foto Waga)
Il regista Pietro Masserano Taricco cura la trasmissione delle 19 dedicata al « Werther » di Goethe. E' piemontese ed ha quarant'anni. Nel '38 vinse una borsa di studio per la regia all'Accademia d'Arte drammatica di Roma. Fu aiuto regista al Teatro Nazionale di Varsavia e curò in proprio allestimenti scenici per la Pavlova e la Palmer. Dal '41 fa parte della RAI per la quale ha lavorato ininterrottamente sino ad oggi

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra della canzone diratta da Angelini
(Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE**
Avventuroso musicale di Brancacci a Amurri
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi
Regia di **Giulio Scarnicci**

Liliana Feldmann, la cui voce è nota agli ascoltatori per la sua caratterizzazione di tanti personaggi, è la tenerissima sposina di « Giuochiamo alla roulotte ». L'« avventuroso musicale » di Brancacci e Amurri va in onda alle 21 *(Foto Melengri)*

22 — **Concerto di Alberto Semprini**
Ultime notizie

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diratta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Giovanni Gabrieli**
Intonazione e ricercare - *La spiritata (Canzone)* - *Fantasia del VI tono* - *Fuga del IX tono* - *Fantasia del IV tono* - *Ricercare* - *Ricercare del VII e VIII tono* - *Ricercare a quattro voci del X tono* - *Toccata del II tono*
Organista Giuseppe De Donà

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Rivalutazione di George Crabbe* - *Fortuna dei laghi inglesi* - Aldo Camerino: *Mark Rutherford* - Agostino Lombardo: *Poesie di Auden*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sara**
G. Spontini: *La vestale,* ouverture
Orchestra sinfonica di Milano diretta da Antonio Guarnieri
F. Mendelssohn: *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Molto allegro e vivace - Andante con moto - Minuetto: allegro molto - Finale
Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Willem van Hoogstraten

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note a corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro verista in Italia**
LA MOGLIE IDEALE
Tre atti di **Marco Praga**
Compagnia del Teatro Regionale Emiliano
Andrea Campiani — *Michele Malaspina*
Giulia Campiani — *Elena Zoreschi*
Giannino — *Gianfranco Pezzi*
Gustavo Velati — *Claudio Gora*
Costanzo Monticelli — *Adolfo Geri*
Teresa — *Anna Maria Zamboni*
Ettore — *Aldo Argenti*
Regia di Sandro Bolchi

22,35 **Spazi musicali**
P. Crispi: *Sinfonia in re maggiore a due orchestre*
Allegro con spirito - Andante - Allegro
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia
L. Dallapiccola: *Canti di prigionia*
Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Girolamo Savonarola
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Igor Markevitch

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e compt. caratteristici
0,36-1 : Ritmi a canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 16 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10— **Per la sola zona di Milano: in occasione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione:**
San Giovanni decollato
Film - Regia di Amleto Palermi
Produzione: Capitani Film
Interpreti: Totò, Titina De Filippo, Silvana Jachino

17,30 **Carità sospetta**
Telefilm - Regia di George Blair
Interpreti: Reed Hadley, June Hillman, Barbara Fuller

18— **Orizzonte**
Settimanale per i giovani

21— **Telegiornale**
Osservatorio

21,30 **CONGEDO**
di Renato Simoni
Riduzione televisiva in due tempi e regia di Guglielmo Morandi
Personaggi ed interpreti:
Benigno Gugole, avvocato — *Cesco Baseggio*
Letizia, sua moglie — *Wanda Capodaglio*
Giulio } loro figli — *Lauretta Masiero*
Ninetta } loro figli — *Giorgio Gusso*
Ettore — *Diego Michelotti*
Pietro — *Giancarlo Maestri*
Spandri, professore — *Antonio Battistella*
Aonetta, sua moglie — *Leony Leon Bert*
Codebò, giornalista — *Gianni Bonagura*
Dirce — *Elsa Vazzoler*
Bepi, scrivano dell'avvocato — *Aldo Bassi*

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

(Foto Palleschi)
Elsa Vazzoler e Cesco Baseggio sono fra i principali interpreti della commedia di Renato Simoni che andrà in onda alle 21,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ducati. « Die Pale di San Martino di Castrozza » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das Internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnoritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Dal mondo cattolico - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musiche del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18,30 La scatola incantata - 18,40 Arie da opere slave cantate dal tenore Renato Kodermac

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 Schubert: Quartetto per archi in la minore - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,35 Sul vostro piano, varietà **20** Canzoni dischi. **20,15** Musica leggera **20,30** Il granaio di Montmartre, varietà **21** Giornale radio **21,15** I sette peccati capitali **21,45** Concerto di musica leggera, dischi **22,35** Musica da camera Beethoven. **Sonata per violoncello e piano**; René Morelli, violoncello, Marinette Gallay, piano - Melodie di Scarlatti, Haendel, Lalom, Schubert e Liszt: tenore Paul Hardy. Irving Lin: **Quartetto per trombone**; Germain Thill **Fantasia burlesca**; Gossec: **O Salutaris**. **23,25** Dischi. **23,30-23,40** Giornale radio

ANDORRA

19,20 Yves Lescure ed il suo insieme **19,35** Magazzino della sera. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Pschitt in vacanza **20,15** Mireille e le sue canzoni. **20,35** Surprise Partie. **21** Cento franchi al minuto secondo, con J. J. Vital **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **22,03** Il ritmo del giorno. **23-24** Musiche a richiesta

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Qui Radio New York **19,01** Schubert: **Valzer sentimentale**. **19,18** Bach: **Quintetto in fa maggiore per oboe, violino alto, violoncello e clavicembalo**. **19,30** Strawinsky: **Suites per piccola orchestra**, con Thomas Sherman e la sua orchestra **19,40** Giornale radio **19,58** Padre Antonio Soler: **Sonata in fa diesis maggiore**. **20,02 Carmen**, opera comica in quattro atti di Merimée, musica di Bizet **22,27** Temi e controversie, rivista radiofonica di Pierre Sipriot: « Jean Cocteau è uno sconosciuto? » **23,07** Solisti internazionali. **23,45-23,59** Giornale radio

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 La tribuna delle critiche radiofoniche **19** Giornale radio **19,15** La vostra domanda e la nostra risposta **19,25** Elisabetta Naudin presenta: La finestra aperta **20** Giornale radio **20,20** Woolf Philips: **Tortilla**. **20,25** Richard Hayman e la sua orchestra **Hayman: Tamburino**; Tiomkin: **Scritto nel cielo**. **20,30** Parigi-Hollywood **21** Parata di Harmonica **21,15** Non è la stessa cosa, posta umoristica e sentimentale. **21,20** Sortilegio d'Egitto, emissione di Madeleine Ricaud **22** Giornale radio **22,15** Geografia del sogno, poemi e canzoni nuove **22,35** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,25 « Come vi piacerà », emissione di Gilda Bessis. **19,40** Ritmi e slow **20** Canti e balli dell'America nera: Louis Armstrong **20,30** « Dopo cena, musica! » **20,53** Momento di evasione, alla chitarra Barney Kessel. **21** Festival di Salisburgo: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Charles Munch **24** Informazioni. **0,03** Strada della notte **1,57-2** Informazioni.

MONTECARLO

19 Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton **19,38** A me questo piace **20** Chi dice meglio, emissione di J. J. Vital. **20,15** Ditelo con i fiori, di Jacques Ledru e la sua orchestra **20,45** L'ora lirica: **Romeo e Giulietta**, selezione dell'opera di Gounod **22,06** Musica attraverso i tempi. **22,35** Il viale delle melodie, emissione di attualità musicale di Sim Copans **23,05** Sveglia radio, emissione in lingua spagnola **23,20-23,35** Emissione in lingua tedesca.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario **19,15** Relazione di Thomas Barthel sulla scrittura nell'isola di Pasqua **19,45** G. Puccini: **Manon Lescaut**, opera in 4 atti **21,45** Notiziario **22** Dieci minuti di politica **22,10** « L'opera poetica di Gerard de Nerval, di Bastian Müller. 2) Inchiesta di Fritz Stemberg su Carlo Marx **23,40** Genzmer: **Concerto per flauto e orchestra** (Prima esecuzione assoluta) Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da O. Ackermann, flautista G. Scheck. **24** Notiziario **0,15** Sguardo a Berlino **0,25** Musica da ballo e leggera **1** Bollettino del mare **1,15-4,30** Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario Commenti **20** Dischi nuovi. **21** Musica varia **22** Notiziario. Attualità **22,20** Il Club del jazz **23** Un racconto di N. Y. Ben-gavriel. **23,15** Musica leggera **24** Notiziario. **0,05** Musica al bar **0,25** Musica da ballo **1** Notizie e commenti da Berlino **1,15** Musica leggera. **2-4,30** Musica fino al mattino da Amburgo

MUENLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « Il mito nella vita spirituale contemporanea », di Adolf Allwohn **21,15** Beethoven: **Quartetto d'archi in fa magg.** op. 59 n. 1 (Quartetto Koeckert) Haydn: **Andante** (violinista R. Odnoposoff, pianista H. Priegnitz). **22** Notiziario **22,20** Intermezzo musicale **22,30** « Jossel Rockower parla a Dio », due meditazioni **23,45** A. Scriabin a) **Sonata n. 9**; b) **Messa nera** (pianista Else Herold). **24** Ultime notizie

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca **19,30** La tribuna del tempo. **20** Selezione di operette **20,45** La tedesca Erika Klopp, donna editore **21** Berlioz **Beatrice e Benedetto**, ouverture, Vieuxtemps **Concerto n. 4 in re min. per violino**; Debussy: **La mer**; violinista Henryk Szeryng; direttore Hans Rosbaud **22** Notiziario. Sport **22,20** Piccola melodia **22,30** « La vecchiaia come problema dell'artista », conferenza di G. Benn **23,30** Serenata. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Dischi di musica d'opera. **19** Il quiz musicale **19,30** Concerti Henry Wood, parte 1ª Gluck: **Alceste, ouverture**; Beethoven: **Sinfonia n. 9 in re minore**. **21** Notiziario **21,15** Concerti Henry Wood, parte 2ª. **22** Grande Gingold, fantasia musicale **22,30** L'archeologo, emissione di John Irving

PROGRAMMA LEGGERO

19 Segnale orario e Notiziario. **19,24** Cronaca sportiva **19,30** Parata di stelle. **20,15** Nessuna domanda? emissione di Ralph Wightman. **21** Musiche di John McCormick **22** Notiziario **22,15** Dischi. **22,20** L'orchestra di rivista della BBC. **23,05** Il libro della sera: « Un'italiana chiamata Maria », Manca qualche cosa **23,20** Serenate Reg Owen e la sua orchestra.

LUSSEMBURGO

19,34 Il piccolo teatro. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Tocca a voi giocare! **20** Varietà musicale di Maurice Biraud. **20,15** In vacanza! presentata da J. J. Vital, i Frères Jacques, Jacques Grello e l'orchestra di Noël Chiboust **20,30** Queste sono canzoni! **20,47** « Abbiate fiducia » Michèle Morgan. **21,30** « Su tutti i toni », realizzata da Pierre Brive **22** Colpo d'occhio sul mondo. **22,01** Al balcone delle Muse. **22,30** Concerto sinfonico con l'orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Henri Pessis. Vivaldi: **Concerto per orchestra d'archi**; Dittersdorf: **Sinfonia in do maggiore**; Martelli: **Concerto per piano e orchestra**. **23,30-24** Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Cronache del mondo di W. Bringolf **19,30** Notiziario Eco del tempo **20** Musica leggera **21** « Hiroshima » scene di E. Wickert **22,05** Dischi **22,15** Notiziario **22,20-23** H. Genzmer: **Trio con pianoforte**, « Kling's auf, mein Lied »

MONTECENERI

7,15 Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,15** Per voi sportivi **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Prisma **13,10** Una danza popolare e i musicisti dell'800 e di oggi. **13,45** Marcie sinfoniche. **17** Ora serena. **17,30** Assoli di viola d'amore. **18** Musica richiesta. **18,40** Pagine di musica operistica. **19,15** Notiziario **19,40** Motivi vecchi e nuovi. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da L. Casella - Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**; Gounod: **Faust**, valzer; Wagner **Tannhäuser**: a) **Baccanale**, b) **Marcia**. **21** « Le nozze di Giovanna Phile » di B. Magnoni. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musiche di F. Schubert

SOTTENS

19,15 Giornale radio. **19,25** La situazione internazionale di René Payot **19,35** La cultura è in pericolo? Perdita o metamorfosi della cultura, di Jean de Salis. **19,50** « Improvvisata-Animata » dal Quartetto moderno di Radio Genève presentato da Caterine Michel. **20,40** « Micromegas », la commedia del venerdì. **21,10** Karl Engel suona: Beethoven: **Sonata op. 109 per piano**. **21,30** Fantasia di Maurice Kues **21,55** Johannes Brahms: **Trio n. 1 in si bemolle maggiore per violino, violoncello e piano**; Yehudi Menuhin, violino; Pablo Casals, violoncello; Eugène Istomin, piano. **22,30** Giornale radio. **22,35** Perdita o metamorfosi della cultura, parla Jean de Salis **23-23,15** Dischi.

SABATO 17 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezioni di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Capitani di ventura**
« *Federico da Montefeltro* »
a cura di Arsenio Frugoni

11,30 **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 92 (Oxford)*: a) Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto (allegretto e trio), d) Presto; Mozart: *Concerto in re maggiore K. 218*: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò

12,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Duo Pomeranz-Brandi

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 **Musica operistica**
Paisiello: *Nina pazza per amore*, Sinfonia; Weber: *Oberon*, « Piangi cuor mio »; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato »; Gounod: *Giulietta e Romeo*, Valzer; Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « S'apre per te il mio cuore »; Verdi: *I Vespri siciliani*: « O tu Palermo, terra adorata »; Wagner: *Lohengrin*: « Sola nei miei prim'anni »; Rimsky-Korsakof: *La fanciulla di neve*, Danza dei saltimbanchi

18,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Gianna Quinti, Oscar Carboni e il Poker di voci
Fletcher: *Sugar blues*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Simoni-Medero: *Sciocchina*; Cenli-Galluzzi: *Luna ascoltami*; Sopranzi-Odorici: *Un giorno a Napoli*; Bixio-Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco*; Cavaliere-Zeldivar: *Torna la primavera*, Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

(Foto Villani & Figli)
Giuseppe Negroni, canta alle 18,30

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 Prodotti e produttori *italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

L'ANIMA DI UNA ROSA
Radiocommedia di **Isa Mogharini**
Protagonista Mila Vannucci
Compagnie di prosa di Firenze e di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Marco Visconti**

Isa Mogharini, autrice della radiocommedia « L'anima di una rosa » programmata alle 21, è nata ad Arezzo 29 anni fa. Ancora adolescente scrisse un poemetto e nel '52 vinse un concorso radiofonico con il radiodramma « La seggiola ». « L'anima di una rosa » è la storia fantastica di Cinzia, una donna vanitosa e ambiziosa che desidera solo divenire sempre più bello. Un essere supremo in veste di « direttore » la trasforma in angelo, in gaito, in plotano acc. ma nessuna metamorfosi riesce a spegnere in lei l'innata vanità di donna. Infine, ripresa le originarie sembianze, dimenticherà in pochi anni la sua civetteria e diverrà una brava mammina. Lo civetteria — sembra dire l'autrice — non è un male senza rimedio *(Foto Palleschi)*

22 — **Colonna sonora**

22,30 *Conversazione*

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dalla « *Solo Donze Principe* » di Torino: Complesso O. Damonte
Presenta Nunzio Filogamo
(Perziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Maria Paris, Sergio Bruni, Eva Nova e Franco Ricci
De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Scarfò-Vian: *'O ritratto 'e Nanninella*; Mariotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppo*; De Crescenzo-Rendine: *'A luno chieno*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
La abbiamo scelta per voi
Presenta Carla Del Poggio

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Francesco Ferrari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Eleonora Carli
Pisano: *Dimentica*; Orlandi: *Il mio destino*; Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina*; Nisa-Filibello-Montanini: *Se tu leggessi*; Nisa-Calzia: *E' tutto fumo*; Maravigila: *Malinconia d'autunno*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Wanda Romanelli, Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
De Senlis-Tolen: *Lo donno è così*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attocchino*; Senteoli-Miglioli: *Il valzer di tutti*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Quando parlano di te*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*

POMERIGGIO IN CASA

16 **MORTE NELLA MANO**
Radiodramma di D. Cleverdon - Regia di Umberto Benedetto

16,30 **Ricordi di Vienna**

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Quarto episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Clak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

Foto Italy's News Photo
Francesco Ferrari solista di fisarmonica alle ore 14,45

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MANON LESCAUT**
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut	*Clara Petrella*
Lescaut	*Afro Poli*
Il Cavaliere Des Grieux	*Mario Del Monaco*
Geronte di Revoir	*Franco Calabrese*
Edmondo	*Angelo Mercuriali*
L'oste	*Sergio Liliani*
Un musico	*Miti Truccato Pace*
Il maestro di ballo / Un lampionaio	*Walter Artioli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**
« *Le nuove fonti di energia e l'industrializzazione del Sud* », di Nicola Tridente

19,15 **Angelo Francesco Lavagnino:** Dalle « *Sette Invenzioni* » per due violini
Canone all'unisono (Moderato); Canone alla seconda (Calmo e sereno); Canone alla quarta (Calmo ed espressivo); Canone alla quinta (Allegretto scherzoso)
Felix Ayo, Monserrat Cervera, *violinisti*

19,30 **Il compleanno del libro**
Ippolito Nievo: *Angelo di bontà*
a cura di Aldo Borlenghi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Quintetto in do maggiore op. 163*
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Allegretto
Esecutori: Isaac Stern, Alexander Schneider, *violini*; Milton Katims, *viola*; Pablo Casals, Paul Tortelier, *violoncelli*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Wordsworth, nella traduzione di Attilio Bertolucci

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Rafael Kubelik**
Franz Joseph Haydn
Le stagioni, Oratorio in quattro parti per soli, coro misto e orchestra
Solisti: Irmgard Seefried, *soprano*; Ernst Häfliger, *tenore*; Heinz Rehfuss, *baritono*
Orchestra e coro del Festival di Lucerna
Registrazione effettuata il 20-8-1955 dal Festival di Lucerna
Nell'intervallo:
Un'idea del calcolo infinitesimale
a cura di Attilio Frajese
Quinta ed ultima trasmissione
« *Indivisibile e inesauribile* »

Dalle ore 23,40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,50-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Stampato dalla ILTE - Torino

SABATO 17 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10 — **Per la sola zona di Milano:** In occasione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione:
Tutta la vita in 24 ore
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione: Manenti Film
Interpreti: Annette Bach, Carlo Ninchi, Andrea Checchi

16,55 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
Svizzera: Losanna
Incontro di calcio Svizzera-Ungheria

21 — **Telegiornale e il punto della settimana**
Notiziario sportivo

21,25 Incontro a Piccadilly
Film - Regia di Herbert Wilcox
Distribuzione: Anglo American Film
Interpreti: Michael Wilding, Anna Neagle

22,55 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Anna Neagle interprete del film « Incontro a Piccadilly ». L'attrice è qui ritratta mentre studia un copione col marito, il regista e produttore Herbert Wilcox *(Reuterphoto)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro I - Napoli I - Reggio Calabria I).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova I).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCNE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Für die Frau - Plauderei mit Frau Margarete » - Opernmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musikalisches Samstag magazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica leggera** - Cocchia: Valzer improvviso; Dupont: La Rosita, tango da concerto; Marletta: Tarantella dell'amore - **Canzoni regionali**: Profazio: Ninna nanna all'amuri perdulu; Lucchi: Romagna a primavera, Cartoni-Buti: Stornellata a dispetto; Toccani-Dolli: Leggenda del K 2; Pierogostini: Trallallera moderno - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Piccolo derby, con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, l'ottetto della canzone e l'orchestra da ballo diretti da Franco Russo, il quintetto di Gianni Safred, il complesso tzigano di Carlo Pacchiori e l'ottetto di jazz da camera, diretto da Zeno Vukelich (Trieste 1).

19,30 Cantando in coro, a cura di Claudio Noliani (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musiche del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 G. Tallarica: « La frutta e la salute » - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica varia operistica - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 14,45 Orchestra ritmica diretta da Franco Russo - 16,15 Caffè concerto Orchestra Salon - 17 Musica da ballo - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia, « Pianeti e satelliti ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Ottetto sloveno - 22 Ciaikowsky: Giulietta e Romeo, fantasia - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

PREISTORIA
— **Mamma mia, quant'è grosso! Come faremo a mangiarcelo tutto?**
— **Sta tranquillo! Con un po' di MAGNESIA S. PELLEGRINO digeriremo benissimo anche quello!**

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 La scelta di Jean Maxime **20** Musica leggera. **20,15** Gli schermi di Algeria in emissione di Maurice Robert Bataille **20,35** Ritornelli di domani, successi di ieri di Pierre Voran **21** Giornale radio **21,15** Più che regina, commedia radiofonica di Théo Bergerat. Seconda parte **23,30-23,40** Giornale radio.

ANDORRA

19,30 La vostra stella preferita **19,35** Il Magazzino della sera. **19,45** La famiglia Duraton **20** Chi dice meglio **20,15** Concerto di Line Renaud **20,30** Orchestra Alix Combelle **20,45** I Frères Jacques. **21** Organo da cinema **21,15** Concerto dei radio ascoltatori. **21,30** Music-hall della sera **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna » **22,03** Ritmo del giorno. **23-24** Musiche a richiesta.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musette e fisarmonica. **19** Vedette, musica **19,28** Dischi. **19,30** Informazioni. **20** Orchestra di Ray Anthony. **20,30** Orchestra radio diretta da Georges Bethune. Siniglia: **Due Pezzi caratteristici**; Kips: **Piccola serenata**; Ravel: **Habanera**; Sgambati: **Berceuse**; Chaminade: **L'anello d'argento**; Massenet: **Thérèse**. **21** Tre ragazzi ed una ragazza, emissione di Pierre Brive **21,15** Varietà americana **22** La giornata nel mondo, informazioni. **22,15** L'orchestra Didian dal Pigalle di Ostenda **22,55** Informazioni. **23** Musica da ballo. **23,55** Ultime informazioni.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario **20** Fantasia e ritmi. **21** Week-end popolare **22,15** Musica leggera **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui Radio New York. **19,01** Audizione integrale delle **Suonate e partite per violino solo** di Bach **19,30** Mozart: **Andante per flauto ed orchestra**, solista Camillo Wanousek **19,40** Giornale radio **19,58** Maurice Ravel: **Pezzo in forma di habanera per violoncello e piano. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle **20,30** Dal Festival di Lucerna: Orchestra Nazionale Svizzera diretta da Rafael Kubelik. Haydn: **Le stagioni, oratorio per soli, coro ed orchestra. 23,25** Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle magg. 23,46-23,59** Giornale radio.

PROGRAMMA PARIGINO

18,25 Tele-Parigi **19** Giornale radio. **19,15** Cronaca sportiva **19,25** I Tribunali comici **19,55** Trevos-Duncan: **Tacchi alti**, orchestra diretta da Jack Leon **20** Giornale radio. **20,20** Reed: **Coryphee**, orchestra diretta da Anton **20,25** Robert Maxwell, la sua arpa e la sua orchestra **20,30** Dischi microsolco **21** Echi della nostra infanzia, emissione per i piccoli **21,30** Wal-Berg e la sua grande orchestra sinfonica **22** Giornale radio. **22,15** Festival di musica leggera.

PARIGI-INTER

18,30 Poeti e pionieri: « Marte » **19,05** Fiume profondo: Golden Gate Quartet **19,20** Suona Eddie Warner, Magenta: **Adios Amigos**; Del Maro: **Pourquoi je t'aime. 19,40** Vecchi e nuovi successi di Jean Lumière **19,50** George Melachrino e la sua orchestra: musiche da films **20** Coro del Tabernacolo dei Mormoni di Salt Lake City **24** Informazioni. **0,03** Strada della notte. **1,57-2** Informazioni.

MONTECARLO

19 Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace **20** Un quarto d'ora con Mouloudji **20,30** Ricordi musicali di Gisèle Parry. **20,45** Produzione musicale di Noël Coulisson **21** I rompicollo, gioco musicale animato da Roger Lanzac. **21,30** Festival di Mentone. Musiche di Jean Sebastian Bach con l'orchestra da camera della Sarre **Suite n. 1 in do maggiore, Quarto Concerto Brandeburghese in sol maggiore, Concerto per oboe ed orchestra, I Concerto Brandeburghese in fa maggiore. 23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario **19,10** Berlino parla con Bonn **19,25** Musiche corali di H. Sutermeister eseguite dal Coro di Acquisgrana diretto da H. Hone **19,50** Attualità dello sport. **20** Selezione di operette. **21,45** Notiziario **21,55** Di settimana in settimana **22,10** Geminiani: **Concerto grosso in re magg. op. 2 n. 4**; G. F. Händel: **Concerto grosso in re min. op. 6 n. 10** (Cappella Coloniensis diretta da A. Wenzinger) **22,35** Melodie e ritmi. **24** Notiziario **0,15** Musica da ballo **1** Jazz **2** Bollettino del mare. **2,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Rivista radiofonica. **22** Notiziario **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Notizie. **1** Jazz. **2** Notizie da Berlino **2,05** Musica da ballo americana. **3-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Preludio della domenica. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana **20** « Buon divertimento », trasmissione da Aidelberga. **21,15** « Memoria nell'interrogatorio », dialogo di L. Giess e E. Wickert. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Notiziario **0,10-0,55** Honegger: **Concerto da camera** per flauto, corno inglese e orchestra d'archi; Kodaly: **Psalmus hungaricus** op. 13 per tenore, coro e orchestra.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna **19,15** Cronaca **19,30** La tribuna del tempo. **20** « Festa del raccolto », di H. Krause. **21** Spettacolo televisivo dal salone comunale di Friburgo. **22** Notiziario. **22,15** Cronache sportive. **22,30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Quelli erano giorni! Harry Davidson e la sua orchestra, vecchie musiche di jazz **19,15** All'est di Suez, conversazione sull'armata dell'India del colonnello A. L. Borrett **19,30** In città stanotte, intervista di persone interessanti in città stanotte **21** Notiziario. **21,15** A Jig for a Gipsy, teatro **22,25** Concerto. **22,45** Canti liturgici.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Segnale orario e Notiziario. **19,24** Cronaca sportiva. **19,30** I concerti di Henry Wood: parte 1ª Elgar: **Ouverture Cockaigne**; Rimsky-Korsakov: **Preludio e Corteo**; John Ireland: **Concerto per piano in mi bemolle**; Weber: **Sinfonia n. 1 in do. 20,55** Emissione di Michael Hayes **21,10** Concerto Henry Wood 2ª parte Elgar: **Marcia n. 1 in re**; Berlioz: **Minuetto di « Willo the Wisps », Marcia ungherese**; Parry: **Jerusalem. 22** Notiziario. **22,15** Appuntamento con il ballo. **23,50-24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,36 Gli amori leggendari di Pierre Hiegel **19,44** La famiglia Duraton **19,54** A me questo piace! con Bourvil e Jacques Grello. **20** I rompicollo, fantasia musicale di Roger Lanzac. **20,30** La Radio era là « Bolivar » testo di Hélène Misserly. **21,02** Successi garantiti per tanto tempo, Jean Delettre **21,32** Confidenze **22** Colpo d'occhio sul mondo **22,15** Dischi chiesti dai soldati **23,01-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. **19,10** Considerazioni nella vigilia del giorno della preghiera **19,30** Notiziario. Eco del tempo **20** « Orchestra Konkordia di Solothurn, diretta da T. Gamper **20,30** « Padre e figlio all'esame », scene di E. Balzli da un racconto di H. Federer **21,35** F. Chopin: **Concerto per pianoforte n. 1 in mi min. op. 11** (A. Uninsky e l'orchestra Den Haag diretta da Willem van Otterloo) **22,15** Notiziario **22,20-23** Musiche religiose dalla chiesa di San Urbano.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma **13,10** Nel regno dell'operetta **13,30** Per la donna **17** Concerto diretto da L. Casella. Musiche di Bach e Delibes. **18** Musica richiesta **18,30** Voci del Grigioni italiano **19,15** Notiziario. **19,40** Sotto il sombrero. **20** Buongiorno gaiezza **20,30** Notturni di Chopin e Fauré interpretati dal pianista Walter Lang. **21** Le Muse in vacanza **21,30** « Phi-phi » operetta di H. Christin. **22,15** Notiziario. **22,40** Circolo per gli amici del Jazz **23,10** Rondo allegro. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Giornale radio. **19,25** Lo specchio del tempo **20,10** « Polizia semplice, di S. Chevallier **20,35** Parata di successi, emissione di Jean Jacques Vital e Jean Delettre. **21** « Rue Saintes », commedia musicale di O. P. Gilbert. **22,10** Le memorie di un lattoniere, ovvero Una corsa attraverso Parigi, emissione dei Menestrels. **22,30** Giornale radio. **22,35-23,15** Musica da ballo.

... appunti dello spigolatore ...

COMICA FINALE

In «Questo è Cinerama» si assiste alla visione retrospettiva del primo lungometraggio proiettato in un «nickel-odeon» americano, l'antesignano delle odierne sale cinematografiche dove l'ingresso era assicurato da un modesto «nichelino». Il rullo s'intitola «Assalto al treno»; banditi mascherati, con fumanti pistole, s'introducono nella stazione di confine; immobilizzano il dirigente, lo imbavagliano, salgono sulla locomotiva, «fanno fuori» rapidamente macchinista e fuochista, penetrano nel vagone postale; fanno saltare la cassa dei valori raccomandati, bloccano il treno, impongono ai passeggeri di scendere; li depredano uno ad uno; fuggono con il bottino.

Tutto sembra ormai perduto e il trionfo dei «cattivi» assicurato; ma l'innocenza entra in campo sotto le vesti della bimba che porta il latte al dirigente della stazione.

Piena d'iniziativa la piccola riesce a liberare il malcapitato; la polizia federale viene messa in allarme; accorre sul luogo dove i banditi stanno dividendosi la preda. L'azione si conclude con l'eliminazione totale dei «cattivi» e con il trionfo della giustizia.

Azione rapida e convulsa, brevissime annotazioni ridotte all'indispensabile: su questa falsariga i «westerns» continueranno ad appassionare con ritmo sempre più incalzante e più drammatico altre due generazioni di spettatori.

Visto con i nostri occhi, questo primo tentativo drammatico raggiunge effetti estremamente esilaranti: eccitano il riso i banditi con le loro espressioni retoricamente feroci; eccitano il riso i passeggeri con i loro atteggiamenti improntati a terrore; persino le vittime raggiungono l'effetto comico. Eppure a quel tempo si aveva bisogno, dopo un choc del genere, di una «comica finale», breve contrappunto all'azione precedente in cui la logica veniva bandita e lo sconfinamento nell'assurdo portato a motivo conduttore.

Maschere indimenticabili di Mack Sennet, di Fatty, di Chester Concklin, di Charles Murray, di Sydney Chaplin (sapevate che Charlot aveva un fratello comico? io no) vi ho rivisto sull'iconoscopio del televisore e sono ritornato bambino, insieme a tanti altri gravi e dignitosi signori e signore pieni di sussiego.

Cosa facevi, Sydney, chiuso con il tuo compare dentro la pelle di una caricatura di cavallo in una guerra così terribile come quella del '14-'18?

E cosa facevi, comico ignoto ed occhialuto, in mezzo a quel singolare plotone di donne, travolto in una serie di «gags» senza respiro a base di colpi in testa, punture d spilli, salti, fughe e inseguimenti?

E come andò a finire quell'operazione in cui tu, Fatty, ciccione dall'eterna faccia di bambino, ti facevi «laparatomizzare» da un chirurgo-macellaio del genere di Buster Keaton, personaggio assurdo che capovolge la realtà e ricrea una situazione nuova, fidando sulla sua maschera impassibile? Ti assicuro che sono rimasto molto preoccupato per la tua salute; non c'è molto di buono da sperare da un Keaton che sembra vivere sulla scena soltanto per soddisfare una sua esigenza estranea alla realtà, soltanto per comparire come di passaggio, scandire alla perfezione il suo numero e sparire lasciandosi alle spalle il motto: «Perché essere soltanto difficili quando, con un piccolo sforzo, si può apparire impossibili?».

GLI AMANTI DEL «KOLOSSAL»

La «copertina» di uno degli ultimi numeri di «Tempo d'estate» è dedicata agli amanti del «kolossal». Si tratta di una speciale categoria di turisti che hanno l'abitudine di passare davanti ad insigni monumenti dell'arte senza il minimo accenno di interesse. Basta tuttavia che una guida accenni al fatto che la colonna Traiana abbia scolpite sulla sua superficie duemila teste di cavalli e quattromila di soldati romani per non contare quelle dei barbari sottomessi dall'imperatore guerriero che immediatamente la loro fantasia si accenda istantaneamente e nei loro occhi passino bagliori di cupidigia. Il Colosseo diventa una parete di sesto grado da scalare, la Torre Eiffel un numero incalcolabile di tonnellate di ferro coperte da una vernice speciale antiruggine che la preserva ormai da più di mezzo secolo dalle intemperie. Per questi turisti Giotto era un signore che si dilettava tutto il giorno a dipingere degli «o» della grandezza della sfera di bronzo posta sulla cupola di San Pietro.

MEVIO

(Disegni di Apolloni)

Stampato dalla ILTE . Torino